



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE  
"CAIO PLINIO SECONDO"  
CORSI DIURNI E SERALI

Via Italia Libera, 1 - 22100 COMO Tel. 031/3300711 - Fax 031/3300739  
Succursale Via Jacopo Rezia, 9 Tel. 031/266445 - Fax 031/269786  
Sito Internet: <http://www.caioplinio.edu.it> E-Mail: [Maicotd01000g@istruzione.it](mailto:Maicotd01000g@istruzione.it)  
Codice fiscale 80018180135

A.S. 2023/2024

Documento di programmazione del  
Consiglio di Classe

**Classe: 5<sup>a</sup> TUR1**

Indirizzo: Turismo

**Como, 15 maggio 2024**

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

## Sommario

1. **Composizione del Consiglio di Classe**
2. **Profilo atteso in uscita**
  - **Competenze comuni ai percorsi di istruzione tecnica**
  - **Competenze specifiche di indirizzo**
3. **Presentazione della classe e suo percorso storico**
4. **Competenze trasversali effettivamente acquisite**
5. **Programmazioni disciplinari**
  - Contenuti disciplinari
  - Metodologie, strumenti, spazi e tempi del percorso formativo
  - Criteri e Strumenti di valutazione adottati
6. **Attività curriculari ed extracurriculari**
  - Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio nell'ambito di "Educazione Civica" in coerenza con gli obiettivi del PTOF
  - Attività di arricchimento dell'offerta formativa in orario curriculare o extracurriculare
  - Progetto integrato e attività nel triennio relativi al PCTO
  - Attività di volontariato, sportive e altro
7. **Attività condotte su base pluridisciplinare**

### Allegati

- I. Relazioni dei docenti e programmi svolti
- II. Simulazioni della prima e seconda prova scritta
- III. Griglie di valutazione delle simulazioni delle prove di esame
- IV. Griglia di valutazione del colloquio

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente: O. M. n. 45 del 9 marzo 2023  
Ordinanza concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023

**1. Composizione del Consiglio di Classe**

<b>Dirigente Scolastico</b>	<b>Silvana Campisano</b>
-----------------------------	--------------------------

<b>Corpo docente</b>	
<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Greco laura
Storia	Prof.ssa Greco Laura
Inglese	Prof.ssa Caruso Grazia
Spagnolo (seconda - terza lingua)	Prof.ssa Zubani Francesca
Tedesco (terza lingua)	Prof.ssa Rossini Susy
Matematica	Prof.ssa Coletti Adelia
Francese ( seconda lingua)	Prof.ssa Moralli Alfonsa
Discipline turistiche e aziendali	Prof.ssa Iannone Lucia
Diritto e legislazione turistica	Prof. Girasole Antonietta
Arte e Territorio	Prof.ssa Ciccarello Carmela
Geografia Turistica	Prof. Torchia Domenico
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Camiolo Lorena
IRC	Prof.ssa Locatelli Paola

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

## 2. Profilo atteso in uscita

### 2.1 Competenze comuni a tutti i percorsi di istruzione tecnica

- ✓ utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- ✓ stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- ✓ utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- ✓ utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- ✓ padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- ✓ utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- ✓ identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- ✓ redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- ✓ individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

### 2.2 Competenze specifiche di indirizzo

- ✓ Riconoscere e interpretare:
  - le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico,
  - i macrofenomeni socioeconomici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica,
  - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- ✓ individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- ✓ interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- ✓ riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- ✓ gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico.
- ✓ analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- ✓ contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
- ✓ progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- ✓ individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- ✓ utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

**2.3 Attività professionali e/o tipologie di lavoro cui il titolare del certificato può accedere**

Il diplomato può operare, come collaboratore di livello intermedio, in amministrazioni ed enti pubblici e privati del settore turistico (porti e aeroporti, compagnie aeree e navali), aziende private (agenzie di viaggio, tour operator, tour organizer, strutture ricettive), imprese e agenzie pubblicitarie, di promozione commerciale, organizzazione di eventi e manifestazioni fieristiche, sportive e culturali, con ruoli quali:

- operatore in strutture ricettive (front office e back office)
- assistente di volo, viaggio e crociera
- assistente congressuale e fieristico
- accompagnatore turistico
- addetto all'informazione e all'assistenza dei clienti
- tecnico delle attività ricettive e professioni assimilate
- tecnico dell'organizzazione di fiere, esposizioni ed eventi culturali, convegni e ricevimenti
- animatore turistico e professioni assimilate
- agente di viaggio
- guida ed accompagnatore naturalistico e sportivo
- addetto allo studio, all'organizzazione e produzione di package tours
- addetto/a al front office in agenzia di viaggio
- addetto/a pratiche di imbarco portuale e aeroportuale
- addetto all'amministrazione di piccole/medie imprese che operano in mercati nazionali ed internazionali

Può accedere, inoltre, alla libera professione secondo quanto previsto dalle norme vigenti, come:

- consulente per le attività sopra elencate, MICE planner
- esercente di strutture ricettive

**2. Presentazione della classe**

La classe 5tur1 risulta costituita da 22 alunni di cui 2 maschi e 20 femmine. Sin dalla sua formazione, nell'anno scolastico 2021/22, ha mantenuto sostanzialmente la composizione attuale. Il gruppo classe, formatosi in terza per effetto della scelta dell'indirizzo, proviene da sei diverse classi seconde (A, B, C, I, M, L), nel corso dello stesso anno un solo componente si è trasferito al serale, mentre un altro dal serale è passato al diurno. Nell'ultimo anno scolastico la classe ha visto un nuovo positivo inserimento, proveniente da un istituto dello stesso indirizzo ma da altra regione. Come si evince dal piano di studi, gli allievi studiano tre lingue straniere: inglese 1<sup>a</sup> lingua per tutta la classe, Francese 2<sup>a</sup>, Spagnolo 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> lingua, Tedesco 3<sup>a</sup> lingua. La classe nel corso del triennio ha potuto contare sulla continuità didattica nelle seguenti discipline: arte, diritto e legislazione turistica, DTA (discipline turistiche aziendali) italiano e storia, spagnolo, francese.

L'avvicinarsi di docenti diversi, su più discipline, nel corso del triennio, ha spesso messo in crisi aspetti metodologici legati al processo di apprendimento da parte degli studenti e, in taluni casi, reso problematico, il consolidamento di contenuti fondamentali e la piena acquisizione di competenze relative ad alcune discipline. Nello specifico la classe ha visto l'avvicendamento dei seguenti docenti, per Matematica: prof.re Clerici Michele (classe terza) e prof.ssa Di Martino; prof.ssa Venditti Giorgia; prof.ssa Coletti Adelia (classe quarta); Coletti Adelia (classe quinta). Per inglese: prof.ssa Tonini Giulia (classe terza); la prof.ssa Fedele Rosaria (classe quarta); prof.ssa Caruso Grazia (classe quinta). Per Scienze motorie: Prof. Fabrizio Lo Faro (classe terza); Lorena Maria Bernadette Camiolo (classe quarta e quinta). Per Diritto e legislazione turistica: Prof.ssa Farace Evelina (classe terza); prof.ssa Girasole Antonietta (classe quarta e quinta). Per Tedesco (2° e 3° lingua): prof.ssa De Diana (classe terza e quarta); prof.ssa Susy Rossini (classe quinta). Per IRC: prof. Pugliesi Girolamo (classe terza e quarta); prof.ssa Locatelli Paola (classe quinta). Durante il quarto anno la classe ha visto la presenza di un docente di potenziamento, il prof. Alessio Saulino, in compresenza per un'ora settimanale con la prof.ssa Ciccarello, docente di arte e territorio.

In considerazione della situazione di emergenza da Covid-19 e con l'implementazione della DDI/DAD, il terzo anno è stato caratterizzato da continui cambiamenti organizzativi. Durante la DAD, l'atteggiamento di alcuni alunni non è stato sempre responsabile e costruttivo, mostrando impegno discontinuo, sia in classe che a casa, altri studenti invece hanno mantenuto sempre un atteggiamento positivo per interesse e partecipazione alle attività proposte dalla scuola. Con il ritorno alla didattica in presenza, la classe, nel suo complesso, ha migliorato il dialogo educativo incrementando anche i rapporti interpersonali e lo spirito di collaborazione tra gli allievi.

All'inizio della terza è stato affrontato un periodo delicato di costruzione del gruppo classe che si componeva di sottogruppi ben distinti con un trascorso scolastico differente. Ad oggi sul piano delle relazioni interpersonali, la classe non risulta molto coesa ma sicuramente si può affermare che le distanze si sono in parte attenuate e sono migliorati i rapporti in termini di civile convivenza.

La frequenza è stata pressoché regolare per la maggior parte della classe, ad eccezione di qualche alunno che ha registrato un significativo numero di assenze. Il cdc sottolinea in particolare due casi: uno per serie e delicate problematiche familiari, l'altro per problematiche familiari e di tipo lavorativo.

La classe risulta eterogenea per quanto riguarda l'impegno e la partecipazione: alcuni studenti hanno partecipato al dialogo educativo in modo costante e lodevole mostrando in tutte le discipline impegno e capacità di rielaborazione autonoma, altri hanno avuto un andamento scolastico sostanzialmente positivo ma non sempre adeguato alle loro potenzialità. Gli stessi hanno alternato periodi di relativo impegno a momenti di distrazione e passività svolgendo comunque un lavoro globalmente accettabile. Un altro piccolo gruppo ha manifestato significative difficoltà nel processo di apprendimento e di rielaborazione dei contenuti affrontati, non riuscendo a colmare in modo soddisfacente le lacune pregresse. In particolare, alcuni studenti hanno evidenziato, nel corso del triennio, difficoltà di tipo linguistico, spesso infatti, in ambito familiare, hanno continuato a parlare prevalentemente la lingua di origine dei genitori, pur trattandosi di nuclei familiari sostanzialmente radicati nel territorio.

La classe ha talvolta avvertito come troppo oneroso il carico di lavoro relativo alle attività scolastiche, aspetto questo che ha determinato una frequenza non sempre regolare con conseguenti ricadute sul profitto. Alla luce di quanto premesso si può affermare che un gruppo di studenti ha usato le fonti di apprendimento con spirito critico, tuttavia, in generale per il gruppo classe, la capacità di trovare risposte logiche e organiche risulta non di rado poco strutturata e consolidata. Tale attitudine non ha escluso il ricorso talvolta a metodologie di studio mnemoniche, dovute sia ad un bisogno di sicurezza che, talvolta, al tentativo di rimediare, in modo un po' meccanico, all'incostanza nell'applicazione personale. La fascia più numerosa degli allievi ha conseguito comunque un discreto livello in quasi tutte le discipline.

I programmi delle varie materie sono stati svolti generalmente in modo regolare. Ai fini della valutazione nelle varie discipline si sono utilizzate, oltre alle interrogazioni orali, prove scritte di varia tipologia e collegamenti interdisciplinari al fine di promuovere una maturazione in termini di consapevolezza della complessità sociale e del contesto di realtà in cui sono chiamati ad operare, nonché al fine di preparare gli allievi alle prove diversificate in vista dell'Esame di Stato.

#### 4. Competenze trasversali effettivamente acquisite

La scheda di programmazione delle attività educative e didattiche approvata da tutte le componenti del consiglio di classe, a inizio anno scolastico, individuava i seguenti obiettivi trasversali:

Comportamentali

- ascoltare con attenzione i bisogni e le caratteristiche del gruppo classe e di ogni singolo appartenente al gruppo;
- mantenere un comportamento corretto e rispettoso nei confronti dei compagni, degli insegnanti e delle attrezzature della scuola considerando anche che il voto di condotta concorre a determinare la valutazione finale;
- ascoltare con attenzione le spiegazioni e le interrogazioni ai fini di una maggior comprensione e assimilazione dei contenuti;
- sviluppare senso di responsabilità nelle attività individuali e nel lavoro di gruppo;
- intervenire in modo ordinato nelle discussioni, rispettando le opinioni degli altri.

- Potenziare la competenza di gestione dei tempi di studio;
- collaborare attivamente alle diverse fasi del processo didattico (es. partecipare alle attività svolte in classe con interventi stimolanti);
- sviluppare le competenze della comunicazione scritta e orale, utilizzando i linguaggi specifici delle discipline e la capacità di cogliere le relazioni logiche, temporali di quanto proposto.

Così come per il profitto, diversi sono stati i livelli acquisiti in merito alle competenze trasversali, sia dal punto di vista comportamentale che cognitivo.

Si può affermare che gli allievi hanno sostanzialmente conseguito le competenze trasversali sopra riportate, individuate dal consiglio di classe in sede di programmazione delle attività educative e didattiche a inizio anno scolastico. Una discreta parte degli alunni ha sviluppato autonomia e capacità critiche nell'affrontare e gestire situazioni nuove. La restante parte, invece, ha adottato una modalità di studio prevalentemente mnemonico, senza sviluppare quelle competenze in termini di autonomia e metodo, richieste al termine del percorso di studio e, più volte, sollecitate da parte dei docenti.

## 5. Programmazioni disciplinari

### Contenuti disciplinari

La strutturazione, l'organizzazione, l'individuazione delle competenze e la selezione dei contenuti disciplinari è esplicitata nella relazione al programma svolto da ciascun docente, alla quale si rimanda. I percorsi delle varie materie sono stati svolti nel rispetto delle indicazioni ministeriali ed hanno tenuto conto delle indicazioni relative all'Esame di Stato. Il Consiglio di classe, assieme al gruppo di Indirizzo, per ampliare l'offerta formativa e armonizzare la formazione degli studenti, ha sempre cercato di sviluppare l'attività didattica curricolare ed extracurricolare, nell'ottica dei principi formativi contenuti nel P.E.C.U.P, nel P.T.O.F, in coerenza con le deliberazioni in materia didattica assunte dal Collegio Docenti e alle indicazioni dei dipartimenti disciplinari. Il piano di programmazione dell'attività didattica, un percorso durato l'intero triennio, è stato finalizzato al raggiungimento degli obiettivi didattico-cognitivi e degli obiettivi educativo-comportamentali.

In preparazione all'esame di stato è stata svolta una simulazione di prima prova e una simulazione di seconda prova. Il testo delle prove e le relative griglie di valutazione sono allegati al presente Documento.

### Metodologie

Il Consiglio di Classe ha cercato di utilizzare una pluralità di metodi di lavoro, non solo per motivare gli alunni allo studio, ma anche per far loro acquisire diverse metodologie operative in relazione alla specificità delle differenti discipline. Si è cercato di sviluppare un approccio didattico volto al potenziamento delle diverse soft-skills (autonomia, flessibilità, resistenza allo stress, capacità di organizzare e pianificare, maggiore fiducia, confronto e empatia).

### Mezzi e strumenti

Il libro di testo è rimasto in quasi tutte le discipline lo strumento di lavoro prevalente, ma certamente non l'unico: per abituare, infatti, gli alunni ad una visione pluralistica e complessa dei problemi, si è fatto ricorso anche all'uso di altri manuali, di giornali e riviste specializzate, di siti web specializzati, di appunti e materiale digitale preparati dall'insegnante, o reperiti autonomamente dai discenti e poi vagliati insieme in classe.

Nell'aula, per tutto il triennio, è stato presente un proiettore interattivo, cui docenti hanno fatto ricorso, a supporto e funzionale alle metodologie didattiche messe in atto.

### Spazi e Tempi

L'attività didattica ha occupato naturalmente la maggior parte del tempo, arricchita ed integrata da altri tipi di azioni strumentali alla sua ottimizzazione; in particolare i project work, sviluppati nell'ambito del PCTO, specifici dell'indirizzo di studi.

Gli interventi di recupero sono stati realizzati in itinere, qualora e quando gli insegnanti lo abbiano ritenuto necessario, attraverso le verifiche formative, la ripetizione dei contenuti, la correzione in classe degli esercizi

COTD01000G - AYYIMI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0004436 - 11/06/2024 - V.3 - U

e delle attività proposte, la presentazione degli stessi argomenti con modalità differenti, inoltre, sono stati attivati sportelli didattici organizzati dalla scuola. Alla fine del primo periodo dell'anno scolastico, su approvazione del Collegio dei Docenti, si è sospesa la normale attività didattica, per permettere azioni di recupero per gli studenti in difficoltà, e attività di approfondimento per gli altri.

### **Criteri e Strumenti di valutazione adottati**

Il Consiglio di classe ha individuato per ciascuna disciplina obiettivi di conoscenza, competenza e capacità e ha sempre dedicato un'attenzione particolare alla loro verifica e misurazione.

In questo senso gli insegnanti si sono impegnati:

- ad indicare o comunicare per ogni prova gli obiettivi verificati e i criteri di misurazione;
- a distinguere tra verifica formativa e sommativa;
- ad utilizzare tutti gli strumenti a disposizione (prove non strutturate, prove strutturate, interrogazioni lunghe e brevi, lavori personali, questionari, relazioni, temi, esercizi ecc.);
- a programmare in anticipo le verifiche allo scopo di evitare il più possibile sovrapposizioni;
- a concordare, nell'ottica del contratto formativo, un orario interno con la precisazione dei momenti dedicati alla verifica;
- a comunicare sempre i risultati delle verifiche.

In sede di scrutinio la valutazione degli alunni considera i seguenti elementi:

- misurazione dell'apprendimento;
- considerazioni su problemi personali (difficoltà di ambiente, di relazione, ecc.);
- qualità della partecipazione al dialogo educativo (di disturbo, passiva, sollecitata, attiva, propositiva);
- metodo di studio (disorganizzato, ripetitivo, organizzato, elaborativo);
- impegno (scarso, discontinuo, adeguato, costante, tenace)
- assiduità e puntualità nelle consegne

Per gli alunni DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice e l'uso del PC durante le prove scritte).

### **6. Attività curriculari ed extracurriculari nel triennio.**

#### **Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio nell'ambito di "Educazione Civica" in coerenza con gli obiettivi del PTOF**

La classe ha svolto molteplici attività e approfondimenti finalizzati alla formazione degli studenti come cittadini consapevoli, in grado di esercitare il proprio spirito critico nel contesto reale, con un'attenzione alle problematiche locali e globali. Il Consiglio di Classe in linea con quanto previsto dal PTOF ha articolato il curriculum di Educazione Civica trattando i seguenti temi in modo trasversale nel corso del triennio. Nei programmi e nelle relazioni dei singoli docenti sono indicate le attività condotte su base pluridisciplinare

#### **CLASSE TERZA A.S 2021/2022**

Agenda 2030 sviluppo sostenibile

Costituzione, istituzioni, regole e legalità

Cittadinanza digitale

#### **CLASSE QUARTA A.S 2022/2023**

Agenda 2030 sviluppo sostenibile

Costituzione, istituzioni, regole e legalità

#### **CLASSE QUINTA A.S 2023/2024**

Agenda 2030

Conflitto tra Israele e Palestina

Censura e regimi dittatoriali

Violenza di genere

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

La classe nel corso del triennio ha partecipato alle seguenti attività e uscite didattiche:

**a.s. 2021/22**

- Visita d'istruzione a **Firenze**, 11/13 maggio 2022 – 20 ore totali
- **Corso sulla sicurezza** – 8 ore totali

**a.s. 2022/23**

- Visita d'istruzione a **Napoli, Caserta e Pompei**, 13/17 febbraio 2023
- Visione della mostra virtuale "**Van Gogh-The Immersive Experience**"
- Percorsi di **Educazione Civica** - Partecipazione al "**Festival della fotografia etica**" di Lodi in data 26 ottobre 2022
- Uscita sul territorio, **Como città murata**, accompagnati dalla prof.ssa Moralli (francese) - 28 novembre 2022
- Percorsi di **Educazione Civica** - Spettacolo Teatrale "**Un giorno tre autunni**" 27 aprile 2023
- Percorsi di **Educazione Civica** - incontro con l'associazione comasca "**Como accoglie**" sui temi dell'accoglienza e dell'inclusività
- **PCTO** - Progetto "**La Vita degli altri**" Prof. Greco e Ciccarello, - progetto curriculare all'interno dei percorsi di educazione civica che ha previsto incontri con associazioni di volontari del territorio e una raccolta mirata di testimonianze al fine di promuovere buone pratiche di inclusione e integrazione.
- **PCTO** – Stage in azienda, strutture alberghiere, agenzie di viaggio
- **PCTO** - La lettura della politica commerciale dell'hotel nei momenti di check in e check out Incontro con il dott. Diego Colombo Circ.Int. 02/012/2022
- Percorsi di **Educazione Civica** - Progetto sensibilizzazione senz'altro: incontro "**Vicini di strada**" - 21/12/2022 e spettacolo "**Questa non è una panchina**" - 8/3/2023
- Percorsi di **Educazione Civica** - **Testimonianza** e incontri nel corso dell'anno 2022/23 con la **prof.ssa Senka Trolic** (docente di matematica, nata e cresciuta a Sarajevo, arrivata in Italia come profuga di guerra)

**a.s. 2023/24**

- Visita d'istruzione a **Roma**, accompagnatori prof.sse Caruso e Greco, dal 09 al 12 aprile 2024
- Percorsi di **Educazione Civica** - Visione del film "**Io Capitano**" al cinema Astra a Como in data 1/10/23
- Percorsi di **Educazione Civica** - Partecipazione al **Festival della fotografia etica di Lodi**; docenti accompagnatori prof.sse Ciccarello e Greco il 24/10/23

- Young - Partecipazione evento "L'antifera Erida", tenuto in compagnia di Toccia, per seguire l'evento: **CONTAMINAZIONI. Cultura e turismo sostenibile**: il futuro tra realtà e speranza promosso dalla C.C.I.A.A. di Como – Lecco, in data 17 /11/23
- Visione spettacolo teatrale **Animal Farm di G. Orwell** il 21/11/23
- Percorsi di **Educazione Civica** - Visione del film **“C’è ancora domani”** al cinema Astra a Como il 29/11/23
- Visione del film **"Oppenheimer"** al cinema Astra a Como
- Visione della mostra **“Cezanne - Renoir”** a Milano, Palazzo Reale, accompagnatori prof.sse Moralli e Ciccarello in data 10 aprile 2023
- **PCTO** – incontro con Università **IULM** il 21/11/23
- **PCTO** Innovativo, durata 4h; è prevista la certificazione dei crediti ai fini del PCTO Tema: **Emotional Intelligence**; nuovi metodi pratici per scoprire e valorizzare le competenze nell'area dell'Emotional Intelligence. Obiettivo: Gestire le proprie emozioni nel percorso verso l'esame di maturità; consapevolezza di sé e sviluppo emotivo.
- **Incontro di Orientamento** sul tema “viaggio e disabilità/ viaggio e mobilità sostenibile” in aula Cineforum dell'istituto - incontro/testimonianza con Chiara Maffina in data 13 marzo 2024
- **PCTO** – Orientamento in uscita - **Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli** in data 22 febbraio 2024, dalle ore 14:15 alle ore 15:50, nell'aula Cineforum dell'istituto - incontro con Rhanmi Dalia, ex studentessa del Caio Plinio e referente dell'orientamento della Civica Scuola Altiero Spinelli. Temi: Il percorso di studi e il calendario didattico della Civica Scuola Altiero Spinelli - I corsi di Laurea e i relativi sbocchi professionali - Requisiti e modalità di accesso - I servizi per gli studenti, le tasse e i contributi
- **IATH** – incontro di presentazione di Yath in data 11 aprile dalle h 14.00 alle h 16.00
- **Peer Education** - Alcuni alunni della classe, in diverse giornate dei mesi di febbraio e di marzo sono stati impegnati nel progetto di Peer Education promosso dall'istituto per l'anno 2023/24.
- **CLIL** - erogazione dell'insegnamento in modalità CLIL® (Content and Language Integrated Learning) modulo di 8 ore a partire dal 08/04/2024. “The Universal Declaration of Human Rights”, a cura delle prof.sse Girasole e Buttafuoco.

## Certificazioni Linguistiche

L'istituto non ha previsto iniziative relative al conseguimento delle certificazioni linguistiche.

## Modalità di realizzazione insegnamenti metodologia CLIL

- Competenza curricolare: Essere consapevoli della valenza storica, politica, sociale e culturale dei principi fondamentali sanciti dalla Costituzione repubblicana e dalla Dichiarazione Universale di Diritti Umani, accedendo alla relativa normativa in lingua straniera.
- Contenuti in termine di conoscenze: Il processo storico che ha portato all'emanazione della UDHR, gli obiettivi, le principali questioni globali sollevati dal documento, i 30 articoli di cui si compone in lingua straniera.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Competenza	Abilità	Conoscenza
Leggere e commentare in lingua i principi fondamentali della UDHR, mettendoli in relazione con i principi della Costituzione repubblicana	Identificare il processo, i soggetti, gli strumenti normativi che hanno portato all'adozione della UDHR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costituzione repubblicana (storia, struttura, caratteri, principi fondamentali)</li> <li>• UDHR (storia, struttura, caratteri, principi fondamentali)</li> </ul>
Esercizio di competenze linguistiche giuridiche in situazioni concrete	Saper leggere e commentare in lingua i vari documenti e comprenderne i valori espressi	Saper interpretare un testo normativo (core content)
Consapevolezza dell'evoluzione storica dei diritti quindi della lotta per la loro rivendicazione	Rappresentare gli articoli a casi concreti, con particolare attenzione alla violazione dei diritti fondamentali nel passato e nel presente	Obiettivi dell'Agenda 2030 per uno sviluppo sostenibile
Comprendere ed esprimere in lingua i vari aspetti delle global issues	Avere consapevolezza del ruolo importante di ciascun individuo nel consolidamento di uno Stato democratico	Global issues

## 8th CLIL Module

- Curricular skills:

Being aware of the historical, political, social and cultural value of the fundamental principles enshrined in the Republican Constitution and the Universal Declaration of Human Rights, by accessing related legislation in a foreign language.

- Contents in terms of knowledge:

The historical process that led to the enactment of the UDHR, the objectives, the main global issues raised by the document, the 30 articles of which it is composed in a foreign language.

Competences	Skills	Knowledge
Read and comment, in English language, the fundamental principles of the UDHR, relating them to the principles of the Republican Constitution	Identify the process, subjects and the legislative instruments that led to the adoption of the UDHR	<ul style="list-style-type: none"> <li>Republican Constitution (history, structure, characters, fundamental principles)</li> <li>UDHR (history, structure, characters, fundamental principles)</li> </ul>
Exercise of language and legal skills in concrete situations	Be able to read and comment on various documents, in English language, and understand their conveyed values	Understand a legislative text
Awareness of the historical evolution of rights and the struggle for their demand	Relate the articles to concrete cases, with particular attention to the violation of fundamental rights in the past and in the current events	UN 2030 Agenda Goals for a sustainable development
Understand and express, in English language, the various aspects of the global issues	Being aware of the important role of each individual in the consolidation of a democratic state	Global issues

### Progetto integrato e attività nel triennio relativi al PCTO

#### a.s. 2021/22

- **PCTO** - Project Work - "Turismo sul Lago di Como: i Borghi Incantati"
- **PCTO** - Le agenzie di viaggio - incontro con il Direttore Tecnico ADV - agenzia Nava viaggi - temi trattati: Il Rapporto con il cliente, La Creazione di un itinerario, I Viaggi di gruppo, Come è cambiato il turismo

#### a.s. 2022/23

- **PCTO** - Progetto "La Vita degli altri" Prof. Greco e Ciccarello, - progetto curriculare all'interno dei percorsi di educazione civica che ha previsto incontri con associazioni di volontari del territorio e una raccolta mirata di testimonianze al fine di promuovere buone pratiche di inclusione e integrazione.
- **PCTO** – Stage in azienda, strutture alberghiere, agenzie di viaggio
- **PCTO** - La lettura della politica commerciale dell'hotel nei momenti di check in e check out Incontro con il dott. Diego Colombo Circ.Int. 02/012/2022

- **PCTO** - Organizzazione itinerario guidato relativo ad alcuni monumenti significativi in occasione del viaggio d'istruzione a **Roma**, accompagnatori prof.sse Caruso e Greco, dal 09 al 12 aprile 2024  
**PCTO - Young** - Partecipazione evento – **Lariofiere Erba**, tutor accompagnatore prof. Torchia, per seguire l'evento: **CONTAMINAZIONI. Cultura e turismo sostenibile: il futuro tra realtà e speranza** promosso dalla C.C.I.A.A. di Como – Lecco, in data 17 /11/23
- **PCTO** – incontro con Università **IULM** il 21/11/23
- **PCTO** Innovativo, durata 4h; è prevista la certificazione dei crediti ai fini del PCTO Tema: **Emotional Intelligence**; nuovi metodi pratici per scoprire e valorizzare le competenze nell'area dell'Emotional Intelligence. Obiettivo: Gestire le proprie emozioni nel percorso verso l'esame di maturità; consapevolezza di sé e sviluppo emotivo.
- **PCTO** – Orientamento in uscita - **Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli** in data 22 febbraio 2024, dalle ore 14:15 alle ore 15:50, nell'aula Cineforum dell'istituto - incontro con Rhanmi Dalia, ex studentessa del Caio Plinio e referente dell'orientamento della Civica Scuola Altiero Spinelli. Temi: Il percorso di studi e il calendario didattico della Civica Scuola Altiero Spinelli - I corsi di Laurea e i relativi sbocchi professionali - Requisiti e modalità di accesso - I servizi per gli studenti, le tasse e i contributi
- **PCTO - IATH** – incontro di presentazione di Yath in data 11 aprile dalle h14.00 alle h16.00
- **PCTO** - Incontro con i Maestri del lavoro

Le attività svolte individualmente sono riportate nei fascicoli individuali degli studenti. Gli esiti dei diversi percorsi formativi sono stati, per tutti, positivi, o più che positivi.

#### **Attività di volontariato, sportive e altro**

Alcuni studenti sono stati impegnati in attività di volontariato, sportive nonché di supporto in attività didattiche e di inclusione rivolte a studenti di altre classi dell'istituto.

#### **7. Attività condotte su base pluridisciplinare**

I docenti hanno sviluppato, attraverso attività in classe quali dibattiti, approfondimenti, uscite sul territorio ecc., i cinque nodi trasversali alle varie discipline

#### **Nodi concettuali**

- **Ambiente e sostenibilità**
- **Identità, libertà e consapevolezza**
- **Equilibri e disequilibri**
- **Marketing e comunicazione**
- **Il viaggio: crescita culturale e conoscenza del territorio**

Nei programmi e nelle relazioni dei singoli docenti sono indicate le attività condotte su base pluridisciplinare relative ai nodi.

#### **Educazione Civica**

Nei programmi e nelle relazioni dei singoli docenti sono indicate le attività condotte su base pluridisciplinare relative ai temi della disciplina.

## Allegato I – Relazione dei docenti e programmi svolti

Materia: <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>  Classe: <b>5 TUR1</b>	Docente: <b>Greco Laura</b>  A.S.: <b>2023/24</b>
--	---

**ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte****Materia: Lingua e letteratura italiana**

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

Il metodo di lavoro si è basato sulla lezione frontale, sul dialogo improntato alla scoperta guidata, sulla discussione, su approfondimenti individuali o di gruppo, su esercitazioni relative allo scritto di italiano. Dopo una breve introduzione per contestualizzare la corrente e l'opera all'interno di un quadro più ampio di riferimento, molto spesso l'incontro con l'autore è avvenuto a partire dall'analisi del testo. Si è sempre cercato di agganciare l'interesse e la motivazione allo studio della letteratura attraverso un'interazione costante con gli studenti.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Per quanto concerne la gestione organizzativa del processo di apprendimento si è fatto ricorso, oltre che al registro elettronico di classe, a classroom. Tali strumenti sono stati fondamentali per tutto ciò che attiene alle gestione organizzativa (calendarizzazione, pianificazione, archivio materiali per lo studio, tutoring, studio guidato, approfondimenti, album immagini, ecc.). Per quanto riguarda la conduzione della didattica ci si è avvalsi talvolta della collaborazione degli studenti. E' stato possibile arricchire gli argomenti trattati con fonti digitali, soprattutto in fase di ripasso e consolidamento delle conoscenze.

In ogni caso, è stato utilizzato prevalentemente il libro di testo per i testi, integrato con sintesi fornite dall'insegnante per la presentazione del periodo storico, la vita e la poetica degli autori. Gli studenti sono stati invitati ad approfondire il programma curricolare attraverso la partecipazione ad iniziative curriculari ed extracurricolari, quali la visione di film, la fruizione di spettacoli teatrali, conferenze e incontri. Un piccolo gruppo della classe ha sempre partecipato con interesse alle iniziative. Per quanto riguarda la scrittura, sono stati forniti testi teorici sulle diverse tipologie testuali trattate e testi guida per lo svolgimento di esercitazioni.

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

Le verifiche sono state sia formative, sia sommative. Per le verifiche formative si sono utilizzate brevi interrogazioni e il dialogo in classe, oltre che esercitazioni riguardanti l'analisi dei testi e la produzione scritta. Per le verifiche sommative si sono utilizzate interrogazioni lunghe e articolate, questionari scritti, produzioni di testi in base alle tipologie previste dalla prima prova d'esame.

Per la valutazione delle verifiche orali si sono considerati i seguenti criteri: conoscenza degli argomenti trattati, organicità e correttezza dell'esposizione, capacità di collegamento e di rielaborazione personale, nonché capacità di valutazione critica dei contenuti. La valutazione ha sempre tenuto conto del percorso individuale del singolo studente e del processo. Nell'ultima parte dell'anno sono state effettuate delle verifiche nella modalità del colloquio prevista dal nuovo Esame di Stato. Per la valutazione delle verifiche scritte si rimanda alla griglia di correzione allegata al presente documento. Sono stati sempre considerati criteri importanti nella valutazione complessiva, quelli della qualità della partecipazione in classe, della disponibilità alla cooperazione e dell'impegno negli approfondimenti svolti individualmente.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Contenuti disciplinari **essenziali** per il coordinamento pluridisciplinare

Ogni nuovo argomento, tema, autore è sempre stato collocato in un orizzonte storico e geografico. Le tematiche storiche di alcuni testi hanno permesso di comprendere meglio e da diverse prospettive i fenomeni e gli avvenimenti nei quali la narrazione si colloca.

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

I contenuti disciplinari, riportati nel programma svolto, sono stati definiti dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto in sede di programmazione. E' stato scelto di introdurre l'anno attraverso la trattazione di Leopardi, sottolineando più volte la modernità del suo pensiero e della sua opera, che presenta aspetti che anticipano temi affrontati da autori del Novecento. Nonostante la difficoltà ancora presente per alcuni studenti nell'analisi, è sempre stata data importanza alla lettura diretta dei testi.

I contenuti disciplinari sono stati proposti secondo alcuni nuclei tematici, in accordo con quanto definito e programmato in sede di dipartimento disciplinare.

- L'età del Romanticismo. Giacomo Leopardi
- L'età del realismo - Il naturalismo e Zola. Il verismo – Verga.
- L'età del decadentismo - La poesia: Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio. La prosa: Pirandello, Svevo.

Prosa e poesia del Novecento. Il primo Novecento - il Futurismo e le avanguardie italiane. Ungaretti, Montale.

Per gli autori di cui si è affrontato lo studio è stata proposta una selezione di brani, avendo cura di attuare una lettura guidata che fosse il più possibile analitica, critica e di confronto.

**Como li 15/05/2024**

**La docente**

*Laura Greco*

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

**Programma svolto**

Testi: *Vivere la letteratura*; Beatrice Panebianco, Mario Gineprini, Simona Seminara

(volume 3: dal secondo Ottocento al primo Novecento)

1. L'ETA' DEL ROMANTICISMO

La corrente del Romanticismo (caratteri generali)

Giacomo Leopardi

Vita e pensiero

Lo *Zibaldone*

La poetica del "vago e indefinito"

*L'infinito, Alla luna, Operette morali: Il dialogo della Natura e di un Islandese, Canto del pastore errante dell'Asia, La ginestra* (lettura, analisi e commento approfonditi dei vv. 1-51; 87-157; 202-236; 297-317. Le restanti parti del componimento sono state analizzate sinteticamente)

2. L'ETA' POSTUNITARIA

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Emile Zola:

- Testi: *Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale*, tratto da *Il romanzo sperimentale*;

Il Verismo italiano

Giovanni Verga

La vita e l'opera

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L'ideologia verghiana

- Testi da *Vita dei campi* e *Le Novelle rusticane: Rosso Malpelo; La roba*;

*Il ciclo dei Vinti e I Malavoglia*

- Testi: *Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta, La conclusione del romanzo: l'addio di Ntoni a Trezza.*

3. IL DECADENTISMO

Inquadramento storico, sociale, culturale e letterario

Charles Baudelaire e *I fiori del male*

- Testi: *Corrispondenze*;

Giovanni Pascoli

La vita

La poetica del fanciullino

*Myricae*, i temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali

- Testi: *X Agosto, Temporale, Il gelsomino notturno* (da *Canti di Castelvecchio*)

Gabriele D'Annunzio

La vita e pensiero: estetismo, superomismo e panismo

I romanzi: *Il Piacere*

-Testi: L'educazione dell'esteta (*incipit da Il Piacere*)

*Le Laudi*

- Testi: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

Le avanguardie italiane tra fine '800 e inizio '900: Scapigliatura, Futurismo, Crepuscolarismo.

- Testi: *Manifesto del futurismo del 1909*, *Manifesto tecnico 1912*, poesia visiva di Marinetti *Irredentismo*, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (selezione di versi), *Preludio* (selezione di versi).

Luigi Pirandello

La vita  
La poetica

I romanzi, in particolare *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno, centomila*.

- Testi: *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*), "Lo strappo nel cielo di carta" (da *Il fu Mattia Pascal*)  
"Nessun nome" (da *Uno nessuno centomila*).

Italo Svevo

La vita e la cultura di Svevo  
*Una Vita e Senilità* (trama)  
*La coscienza di Zeno*

- Testi: "La vita è inquinata alle radici"

Giuseppe Ungaretti

Percorso biografico e intellettuale  
*L'allegria*

-Testi: *I fiumi*, *In Memoria*, *Soldati*, *Veglia*, *San Martino del Carso*.

Eugenio Montale

Percorso biografico e intellettuale  
*Ossi di seppia*,

-Testi: *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Si è assegnata la lettura integrale di uno a scelta dei seguenti romanzi come contributo al progetto extracurricolare *Nòstos*, è tempo di tornare, ispirato alla partecipazione della classe al Festival della fotografia etica di Lodi

- D. Mencarelli, *Sempre tornare*,

- C. Pavese, *La luna e i falò*,

- A. D'Avenia, *Resisti, cuore*

Giacomo Papi, *Italica. Il Novecento in trenta racconti (e tre profezie)* (consigliato)

Educazione civica - Tra i vari temi trattati particolare rilievo hanno avuto i seguenti percorsi

**I diritti delle donne - disparità di genere:** visione del documentario *Un altro domani*, complementare alla visione del film *C'è ancora domani*;

**L'importanza delle radici e dell'identità culturale:** *Sradicamento* di Simone Weil; il fenomeno migratorio attraverso l'analisi del film *Io, Capitano*;

**Il rapporto Uomo e Natura:** incontro con Chiara Maffina sul tema viaggio e sostenibilità.

**Firmato i Rappresentanti degli alunni**

Noemi Ferraro  
Desirè Panepinto

**La Docente**

Laura Greco

<p style="text-align: center;"><b>COSTITUZIONE</b></p> <p style="text-align: center;">Classe: <b>5 TUR1</b></p>	<p style="text-align: center;">A.S.: <b>2023/24</b></p>
---	---

**ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte**

**Materia: Storia**

**Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)**

Durante le ore dedicate alla storia sono state utilizzate varie metodologie di lavoro. La lezione frontale è sempre stata una lezione dialogata, con l'intenzione di rendere più viva e partecipata la comunicazione tra l'insegnante e i ragazzi. Ogni volta che è stato possibile, gli argomenti sono stati affrontati a partire da sollecitazioni interdisciplinari. Le attività di recupero sono state proposte a livello di piccolo gruppo, per dare valore alle potenzialità di un apprendimento peer to peer o tramite un percorso individuale di consolidamento e revisione dei contenuti e del metodo di studio. Si è cercato, con costanza, di sviluppare la capacità di problematizzare i temi e il confronto con il presente.

**Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)**

Per quanto concerne la gestione organizzativa del processo di apprendimento si è fatto ricorso, oltre che al registro elettronico di classe, a classroom. Tali strumenti sono stati fondamentali per tutto ciò che attiene alle gestione organizzativa (calendarizzazione, pianificazione, archivio materiali per lo studio, tutoring, studio guidato, approfondimenti, album immagini, ecc.).

E' stato possibile arricchire gli argomenti trattati con fonti di vario tipo (film, articoli di giornale, fotografie, etc...), soprattutto in fase di ripasso e consolidamento delle conoscenze.

Il libro di testo in adozione è stato lo strumento di lavoro privilegiato.

**Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)**

Per ciò che riguarda i criteri di valutazione adottati, si è tenuto conto dei criteri comuni concordati dal Collegio Docenti e dal Dipartimento disciplinare. In particolare la valutazione orale ha sempre tenuto conto del percorso individuale di ogni studente. Durante le interrogazioni orali si è costantemente cercato di far perseguire organicità, rigore espositivo e proprietà lessicale. Per poter verificare i livelli di conoscenza e di abilità su tutta la classe, sono stati assegnati quesiti a risposta breve.

**Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare**

Lo studio del passato, di popoli, culture, società, correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche ed hanno determinato le diverse relazioni tra l'uomo e l'ambiente, ha consentito allo studente di confrontarsi con situazioni diverse dalla propria e lo ha aiutato a riconoscere ed accettare la distanza come possibilità di arricchimento oltre che a leggere la realtà contemporanea nella sua complessità. L'approfondimento della disciplina storica promuove l'acquisizione di un metodo di studio adeguato e via via sempre più autonomo, ha favorito l'esercizio di un linguaggio specialistico e offerto l'occasione per imparare ad esprimersi in modo pertinente e chiaro e ad argomentare oralmente e per iscritto su tematiche di vario ambito

**Contenuti disciplinari (modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)**

In accordo con quanto definito e programmato in sede di Dipartimento disciplinare i contenuti proposti sono stati affrontati secondo i seguenti nuclei tematici:

1. L'Europa delle grandi potenze
2. Dall'imperialismo alla grande guerra
3. Il primo dopoguerra
4. Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale

All'interno del testo in adozione sono state operate alcune selezioni su aspetti ritenuti eccessivamente analitici per il contesto, a vantaggio della costruzione di visioni di insieme che rendessero chiari i quadri di riferimento generali di un'epoca.

Allegato: programma dettagliato svolto nel corso dell'anno scolastico.

La docente  
Laura Greco

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Testo: "Senso Storico", Fossati, Luppi, Zanette . Vol. 2 e 3

**INDUSTRIE, MASSE, IMPERI. Unità 8, (vol. II)**

- cap. 15: La società industriale di massa
- cap. 16: L'imperialismo
- cap. 17: Le grandi potenze nel tardo '800
- Cap. 18: L'Italia liberale e la crisi di fine secolo

**INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE. Unità 1, (vol. III)**

- cap. 1: L'Italia di Giolitti
- cap. 2: La Prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

**LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI. Unità 2, (vol. III)**

- cap. 3: La grande guerra come svolta storica
- cap. 4: Vincitori e Vinti
- cap. 5: Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

**4. GLI ANNI TRENTA: CRISI ECONOMICA E TOTALITARISMI. Unità 3, (vol. III)**

- cap. 6: La crisi del '29
- cap. 7: Il fascismo
- cap. 8: Il nazismo
- cap. 9: Lo stalinismo

**5. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH. Unità 4, (vol. III)**

- cap. 10: Verso un nuovo conflitto
- cap. 11: La seconda guerra mondiale
- cap. 12: L'Europa nazista: la Resistenza, la Shoah

Pietro Purich, *L'Italia e la grande guerra senza la retorica nazionalista*, Internazionale, 3 novembre 2018.

Approfondimento sulla questione israelo-palestinese:

Come siamo arrivati fin qui? Le origini del conflitto israelo-palestinese

Cosa può succedere? Le possibili evoluzioni del conflitto

<https://www.ispionline.it/it/evento/il-mondo-in-classe-israele-hamas-capire-il-conflitto>

<https://www.ispionline.it/evento-il-mondo-in-classe-israele-hamas-capire-il-conflitto.html>

- Visione, analisi e commento del film *L'onda* (consigliato)

- Giacomo Papi, *Italica. Il Novecento in trenta racconti (e tre profezie)* (consigliato)

**Firmato i Rappresentanti degli alunni**

*Noemi Ferraro*  
*Desirè Panepinto*

**La Docente**

*Laura Greco*

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: <b>INGLESE</b>	Docente: <b>Grazia Caruso</b>
Classe: <b>5 TUR1</b>	A.S.: <b>2023/24</b>

**ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte**

**Materia: Inglese**

**Presentazione della classe:**

La relazione comunicativa tra docente e alunni è stata sempre positiva.

Il livello di preparazione di base e di attitudine alla lingua straniera era molto eterogeneo all'inizio dell'anno scolastico, ma la classe ha dimostrato buona disponibilità al dialogo educativo, nonché il desiderio di migliorare le proprie conoscenze e competenze.

L'applicazione nello studio personale è stata sistematica e responsabile per alcuni, meno costante e più sollecitata per altri.

**Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)**

L'insegnamento è stato svolto alternando lezioni frontali a cooperative learning (in particolare lavori di gruppo e jigsaw classroom). Le lezioni sono sempre state interattive e volte a sollecitare la partecipazione della classe e la condivisione delle opinioni attraverso attività di brainstorming.

**Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)**

Il libro di testo è stato integrato da video e altro materiale fornito dalla docente sotto forma di presentazioni PowerPoint e pdf condivisi su Google Classroom.

**Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)**

Le prove svolte durante l'anno sono state di tre tipi: interrogazioni orali, verifiche scritte e presentazioni di gruppo. La valutazione è stata basata sulla conoscenza dei contenuti, la padronanza linguistica e la capacità di rielaborazione personale e di espressione del proprio pensiero.

**Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare**

I contenuti trasversali sono stati stabiliti in sede di riunione per indirizzi all'inizio dell'anno scolastico. In particolare, i nodi trattati sono:

- Ambiente e sostenibilità (Sustainable tourism, Last Chance tourism)
- Marketing e comunicazione (Tourism marketing, marketing mix)
- Identità, libertà e consapevolezza (*Frankenstein*, Suffragette movement)
- Il viaggio: crescita culturale e conoscenza del territorio (The Grand Tour, Special interest tourism)
- Equilibri e disequilibri (*Animal Farm*, Globalisation)

**Contenuti disciplinari**

**(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)**

Il programma è stato organizzato per unità tematiche seguendo il libro di testo e introducendo argomenti di natura storica e letteraria per stimolare il pensiero critico.

Allegato: programma dettagliato svolto nel corso dell'anno scolastico

**La Docente**  
*Grazia Caruso*

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

**Programma Svolto**

**Long-haul destinations**

<p><b>The USA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reasons for visiting</li> <li>● American cuisine</li> <li>● The Big Apple</li> <li>● Ellis Island</li> <li>● Florida</li> <li>● California</li> <li>● National Parks</li> <li>● Indigenous tourism</li> </ul>
<p><b>English-speaking destinations (immagine turistica preparata individualmente e presentata alla classe)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Australia</li> <li>● New Zealand</li> <li>● South Africa</li> <li>● Canada</li> <li>● India</li> <li>● Jamaica</li> <li>● Hong Kong</li> <li>● Pakistan</li> <li>● Sri Lanka</li> <li>● Malta</li> <li>● Kenya</li> <li>● Singapore</li> <li>● The Seychelles</li> <li>● The Caribbean Islands</li> <li>● The Philippines</li> <li>● England</li> <li>● Scotland</li> <li>● Wales</li> <li>● Ireland</li> <li>● Tanzania</li> <li>● The USA</li> </ul>

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

**Nodi**

<p><b>Ambiente e Sostenibilità</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pros and cons of tourism</li> <li>● Sustainable tourism</li> <li>● Trophy Hunting</li> <li>● Volontourism</li> <li>● Last chance tourism</li> <li>● Disaster tourism</li> <li>● Terrorism</li> </ul>
--	---

<b>Marketing e comunicazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tourism marketing</li> <li>• Marketing mix</li> <li>• Destination marketing campaign</li> <li>• Tourism marketing in a digital world</li> <li>• Brochures</li> </ul>
<b>Identità, libertà e consapevolezza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mary Shelley and <i>Frankenstein</i></li> <li>• The Suffragette movement</li> <li>• Virginia Woolf and <i>The Voyage Out</i></li> </ul>
<b>Il Viaggio: crescita culturale e conoscenza del territorio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Grand Tour</li> <li>• Lord Byron and <i>Childe's Harold Pilgrimage</i></li> <li>• D.H. Lawrence and <i>Mornings in Mexico</i></li> <li>• Special interest tourism (Agritourism, Nature Tourism, Wellness Tourism, Religious Tourism, Sport Tourism, Weddings and Honeymoons, Study Holidays, Entertainment Tourism, Theme Park Holidays)</li> </ul>
<b>Equilibri e disequilibri</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Animal Farm</i> in today's world</li> <li>• Globalisation</li> <li>• Brexit</li> </ul>

<b>Writing bank</b>	Article Report CV Covering Letter
<b>Educazione civica</b>	<i>Animal Farm</i> in today's world (Dictatorships, Censorship)
<b>Lavori di gruppo</b>	Dibattito sull'energia nucleare Preparazione di un itinerario (Los Angeles, San Francisco, Washington DC)

Como, 14/05/ 2024

**Firmato I Rappresentanti degli alunni:**

Noemy Ferraro

Desirée Panepinto

**La docente:**

Grazia Caruso

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: <b>DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI</b>	Docente: <b>Iannone Lucia</b>
Classe: <b>5 TUR1</b>	A.S.: <b>2023/24</b>

**PROGRAMMA SVOLTO**

Testo in adozione: DTA - Discipline Turistiche Aziendali 3 - 5° anno

Autori: F. Cammisa e P. Matrisciano Casa Editrice: Mondadori Education Spa – SCUOLA & AZIENDA

Attività e Nodi tematici trasversali e interdisciplinari svolti nel corso dell’anno scolastico 2023/2024:

1. AMBIENTE E SOSTENIBILITA’
2. MARKETING E COMUNICAZIONE
3. IDENTITA’; LIBERTA’ E CONSAPEVOLEZZA
4. IL VIAGGIO; CRESCITA CULTURALE E CONOSCENZA DEL TERRITORIO
5. EQUILIBRI E DISEQUILIBRI
6. EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI	Attività e Nodi tematici trasversali e interdisciplinari					
	1	2	3	4	5	6
<b>Ripetizione: IL BILANCIO E L’ANALISI PER INDICI</b> Il bilancio d’esercizio Lo Stato patrimoniale Il Conto Economico La Nota integrativa e Rendiconto finanziario L’analisi di bilancio Riclassificazione dello Stato patrimoniale e del Conto economico Gli indici di bilancio Il bilancio con dati a scelta Bilancio di sostenibilità	X	X	X		X	X
<b>A. PIANIFICAZIONE STRATEGICA E PROGRAMMAZIONE</b> Il processo decisionale dell’impresa Pianificazione programmazione e controllo Analisi e comprensione dell’ambiente esterno La pianificazione strategica Le matrici di: Porter; Ansoff; BCG; La programmazione operativa Il sistema di qualità nelle imprese turistiche Gli indicatori di performance nelle imprese turistiche	X	X	X		X	X

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

B. LA CONTABILITA' DEI COSTI						X	
La contabilità gestionale							
L'analisi dei costi e dei ricavi							
La classificazione dei costi nelle imprese turistiche							
Il controllo dei costi: il metodo del direct costing							
Il controllo dei costi: il metodo del full costing							
La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche							
L'analisi del punto di pareggio (Break Even Analysis)							
Lo Yield Revenue Management							
• indici alberghieri							

CONTENUTI	Attività e Nodi tematici trasversali e interdisciplinari					
	1	2	3	4	5	6
<b>C. IL PIANO DI MARKETING</b> Dalla strategia aziendale alla strategia di marketing L'analisi SWOT L'analisi della situazione esterna di Marketing L'analisi della situazione interna di Marketing Il planning e il controllo Il Web Marketing Il Piano di Marketing di un Tour Operator Il Piano di Marketing di un Hotel	X	X	X		X	X
<b>D. PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA</b> La Programmazione dei viaggi La destinazione e la costruzione dell'itinerario Il Marketing mix del prodotto viaggio Il Catalogo: strumento di distribuzione e promozione	X	X	X	X	X	X
<b>E. IL BUDGET</b> Il Budget: funzioni ed elaborazione La stima dei ricavi e dei costi nei budget settoriali Il budget degli investimenti e il budget finanziario Il budget economico generale I budget elaborati dai Tour Operator I budget elaborati nelle Imprese ricettive Il controllo di budget e l'analisi degli scostamenti					X	
<b>F. IL BUSINESS PLAN</b> Dalla business idea al progetto imprenditoriale La struttura del business plan e l'analisi di mercato L'analisi tecnica e le politiche commerciali e di comunicazione L'analisi economica e finanziaria	X	X	X		X	X

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

**C. MARKETING TERRITORIALE**

**COTD01000G - ANFFIMP REGISTRO PROTOCOLLO - 0004436 - 11/06/2024 - V.3 - U**

Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio						
Il marketing turistico pubblico e integrato						
Il Marketing della destinazione turistica: Il prodotto-destinazione						
Il piano di marketing territoriale: l'analisi SWOT						
I flussi turistici e benchmarking						
Il piano di marketing territoriale: il planning						
II MICE						
Gli eventi strumenti di marketing integrato						
Gli educational tour						
I viaggi incentive						
<b>H. VERSO IL MONDO DEL LAVORO</b>						
Il curriculum vitae e la lettera di presentazione		X	X		X	X
Il colloquio di lavoro						

**Como 15/maggio/2024**

**Firmato i Rappresentanti di classe**

Desirée Panepinto  
Noemy Ferraro

**La docente**

Lucia Iannone

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

**ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte****Materia:** DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI**Metodo di lavoro**

L'insegnamento delle "Discipline turistiche e aziendali" deve favorire una educazione alla imprenditorialità. Le competenze imprenditoriali, infatti, sono considerate motore di innovazione, competitività e crescita e la loro assimilazione consente di far acquisire una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa, alla creatività, alla mobilità geografica e professionale, nonché all'assunzione di comportamenti socialmente responsabili che mettono gli studenti in grado di organizzare il proprio futuro tenendo conto dei processi in atto. Nello specifico, si è cercato di:

- affrontare la disciplina in modo sistematico avendo cura di evidenziare le relazioni logiche, la dimensione storica e i rapporti con le altre discipline;
- accostarsi ai problemi in modo graduale per garantire una significativa visione globale ed i necessari approfondimenti;
- partire dall'osservazione diretta del fenomeno turistico per coglierne la logica e le caratteristiche;
- presentare situazioni nelle quali attuare processi decisionali che tengano conto delle elevate variabilità del sistema economico-turistico-sociale;
- sviluppare nell'allievo capacità rivolte all'analisi ed alla valutazione delle complesse situazioni studiate.

**Metodologie di lavoro utilizzate:**

- Lezione frontale per l'introduzione di contenuti nuovi
- Lezione di stimolo basata sulla tecnica della "scoperta guidata"
- Lezione dialogata, allo scopo di richiamare concetti e contenuti disciplinari
- Metodo induttivo-deduttivo atto a rafforzare lo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi
- Strategia del "problem solving", allo scopo di sviluppare le capacità operative e organizzative
- Team working, allo scopo di sviluppare le capacità relazionali e comunicative
- Discussioni in classe su argomenti di attualità, attraverso la lettura di quotidiani e periodici specializzati in campo turistico
- Esercitazioni individuali e di gruppo, in classe e in laboratorio, con riferimento alla realtà operativa aziendale di un'impresa turistica;
- Approfondimenti tematici individuali e/o di gruppo;
- Flipped classroom;
- Debate;
- Utilizzo delle tecnologie informatiche disponibili;
- Percorsi individualizzati e azioni di cooperative learning, allo scopo di approntare azioni di sostegno o di consentire il raggiungimento di livelli formativi più elevati;
- Lezione segmentata

**Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)**

- libro di testo;
- materiali digitali;
- hub scuola
- articoli di quotidiani e periodici;
- Report e indagini di settore;
- cataloghi utilizzati nelle imprese turistiche;
- manuali turistici;
- contratti, fatture e altri documenti aziendali;
- laboratorio informatico;
- tecnologie multimediali e Internet;
- tutti gli strumenti e le piattaforme digitali messi a disposizione dall'istituzione scolastica
- Video
- Webinar

**Criteri e strumenti di valutazione adottati**

I criteri di valutazione adottati, pur rimanendo nel complesso gli stessi stabiliti nel PTOF, sono stati rimodulati cercando di valorizzare il processo di apprendimento di ciascun allievo. La valutazione finale ha tenuto conto, infatti, di una molteplicità di fattori, quali:

- la conoscenza dei contenuti;
- la soluzione dei diversi casi aziendali proposti;
- la correttezza formale e la proprietà del linguaggio;
- la capacità di effettuare analisi critiche e collegamenti pluridisciplinari
- la partecipazione all'attività didattica
- l'impegno, la costanza e la puntualità nello svolgimento delle diverse attività
- il metodo di studio e la progressione nell'apprendimento di conoscenze, abilità e competenze
- il livello della classe e la situazione personale di ciascun alunno.

Il voto finale di ogni verifica sommativa, riportato per ciascun alunno sul registro elettronico, è frutto della sintesi della valutazione degli obiettivi raggiunti nello svolgimento delle diverse attività proposte (prove strutturate e semistrutturate; risoluzione di casi aziendali; simulazioni di seconda prova; produzione di testi; relazioni; ricerche e lavori personali). Le verifiche orali sono state valutate considerando le conoscenze dei contenuti, la capacità di esporre correttamente gli argomenti, la capacità di sintesi, la capacità di effettuare analisi critiche e collegamenti.

**Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare**

Nell'ambito dell'indirizzo turistico sono stati affrontati trasversalmente i seguenti contenuti disciplinari:

- Progettare, documentare e presentare servizi turistici a domanda e a catalogo
- Tecniche di determinazione dei costi e dei prezzi dei prodotti turistici
- Strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio.

**Contenuti disciplinari (modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)**

Lo svolgimento dei programmi è stato effettuato rispettando i contenuti, i metodi ed i tempi previsti nel piano di lavoro predisposto all'inizio dell'anno scolastico e concordato a livello dipartimentale. La strutturazione del programma ha tenuto conto delle indicazioni ministeriali ed è stata suddivisa in aree tematiche così come proposto dal testo in adozione e semplificata in base alle reali capacità e risorse della classe. Sono stati trattati tutti i contenuti essenziali disciplinari.

Nel primo periodo dell'anno scolastico sono state trattate le seguenti aree tematiche:

- Il Bilancio d'esercizio; L'analisi di bilancio; Il bilancio con dati a scelta
- Prodotti turistici a domanda
- Pianificazione strategica e programmazione
- Il Business Plan

Nel secondo periodo dell'anno scolastico sono state trattate le seguenti aree tematiche:

- Il Piano di Marketing
- Il Budget
- La contabilità dei costi
- Marketing territoriale
- Prodotti turistici a catalogo

A supporto delle lezioni teoriche la classe è stata impegnata nelle seguenti attività:

- incontro di formazione e orientamento organizzato dallo IATH di Cernobbio – Como
- Progetto SICURITALIA "Autopromozione nel mercato del lavoro, redazione del CV e colloquio di selezione"

I temi di Educazione Civica, trattati trasversalmente nel corso dell'anno scolastico, afferiscono agli obiettivi (5; 7; 8; 11; 12; 13; 16) stabiliti nell'Agenda 2030 adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25/09/2015.

Gli argomenti di Discipline Turistiche Aziendali attinenti ai nuclei concettuali interdisciplinari e i temi di Educazione Civica trattati sono dettagliati nella seguente tabella:

<b>Nodi concettuali</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Nodi concettuali</b>	<b>Argomenti</b>
<b>Ambiente e sostenibilità</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marketing territoriale</li> <li>2. Indicatori delle performance aziendali</li> <li>3. PCTO</li> </ol>	<b>Marketing e comunicazione</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Strategie di marketing e comunicazione</li> <li>2. PCTO</li> </ol>
<b>Identità, libertà e consapevolezza</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniziative Imprenditoriali</li> <li>2. Business Plan</li> <li>3. Analisi SWOT</li> <li>4. Responsabilità Sociale d'impresa</li> <li>5. PCTO</li> </ol>	<b>Equilibri e disequilibri</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pianificazione e programmazione aziendale</li> <li>2. Bilancio</li> <li>3. Rendicontazione sociale e ambientale</li> <li>4. La contabilità analitica</li> </ol>
<b>Il Viaggio: crescita culturale e conoscenza del territorio</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marketing Territoriale</li> <li>2. Turismo e pandemia; I Viaggi Digital Detox</li> <li>3. Turismo Eco e Sostenibile</li> <li>4. Turismo virtuale</li> <li>5. Il Turismo di prossimità</li> <li>6. Stesura Itinerari</li> <li>7. PCTO</li> </ol>		
<b>Educazione Civica nuclei concettuali</b>	<b>Argomenti</b>		
<b>Costituzione, legalità e solidarietà</b>	Il ruolo dello Stato nell'economia		
<b>Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio del territorio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La Crisi energetica</li> <li>· Società di massa e propaganda</li> <li>· Turismo responsabile</li> <li>· Il patrimonio paesaggistico e culturale del territorio</li> <li>· L'impresa come organismo socialmente responsabile</li> <li>· Lavoro dignitoso e crescita economica</li> </ul>		
<b>Cittadinanza digitale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Analisi statistiche e modelli matematici della realtà</li> <li>· Opportunità e rischi per i cittadini digitali</li> <li>· Utilizzo consapevole delle TIC</li> <li>· La rete e la post verità</li> </ul>		

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

La docente  
 Lucia Iannone



**PROGRAMMA SVOLTO**

**Materia: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**

**Classe: 5 TUR1          Docente: Girasole Antonietta          A.S.: 2023/24**

**Libro di testo: Viaggiare senza confini B – Autori: Marco Capiluppi e Maria Giovanna D’Amelio – Editore: Tramontana**

- La Costituzione italiana e i diritti fondamentali dei cittadini – I diritti civili – I rapporti etico-sociali – I diritti economici – I diritti politici – I doveri dei cittadini
- Le istituzioni nazionali: Gli organi politici: Il Parlamento
- Il Presidente della Repubblica – Il Governo
- Le istituzioni nazionali: Gli organi giudiziari: La Magistratura – Il Consiglio superiore della magistratura – La Corte costituzionale
- Le istituzioni internazionali: L’Unione europea – L’ordinamento internazionale
- L’attività amministrativa e la sua organizzazione – Gli organi attivi, consultivi e di controllo
- Le politiche di sviluppo dell’Unione europea
- Le politiche di sviluppo in Italia
- I beni culturali e ambientali: I beni culturali e la loro disciplina.
- La tutela dei beni paesaggistici
- Corso Clil della durata di otto ore sulla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani

Como, li 15/05/2024

**Firmato i Rappresentanti di classe**

*D. Panepinto  
N. Ferraro*

**Il Docente**

*Antonietta Girasole*

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: <b>GEOGRAFIA TURISTICA</b>  Classe: <b>5 TUR1</b>	Docente: <b>Torchia Domenico</b>  A.S.: <b>2023/24</b>
--	--

**ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte****Materia: Geografia turistica****Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)**

Al fine di valorizzare le peculiarità e le potenzialità formative della disciplina si è proposto un approccio di tipo problematico attraverso l'acquisizione di un metodo di studio e di lavoro il più possibile autonomo, mirato all'approfondimento e all'auto aggiornamento continuo. Nel corso dell'anno la metodologia utilizzata oltre che prevedere la tradizionale "lezione frontale" si è rivolta ad altre tecniche didattiche quali la lettura, l'interpretazione e la realizzazione di carte e grafici, l'utilizzazione di statistiche ed altri strumenti quantitativi. Altro strumento metodologico a cui si è ricorso continuamente sono stati siti e riviste specializzate.

**Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, internet, sussidi audiovisivi,)**

Oltre al libro di testo in adozione sono stati utilizzati: presentazioni in power point redatte dal docente, carte geografiche, tabelle dati, fotocopie tratte da altre fonti, periodici e riviste specializzate, internet.

**Strumenti di valutazione adottati (tipi di verifiche)**

La valutazione ha previsto, soprattutto, tipologie di prove scritte e costruzioni di itinerari. Tali verifiche hanno rispettato i livelli frutto della programmazione d'Istituto e risultato dal dipartimento di materia. Alla valutazione complessiva hanno concorso, altresì, il grado di partecipazione al dialogo educativo, il livello di approfondimento e la rielaborazione personale.

**Contenuti disciplinari (modalità di strutturazione, organizzazione, selezione; programmazione e tempi)**

La geografia turistica ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso formativo, le competenze relative all'ambito di riferimento, oggi essenziale per la competitività del sistema economico e produttivo del Paese e connotato dall'esigenza di dare valorizzazione integrata e sostenibile al patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico. L'ambito è caratterizzato da un mercato complesso perché estremamente mutevole e molto sensibile alle variazioni dei fattori economici, ambientali, sociali che incidono sull'andamento dei flussi turistici e dell'offerta ad essi connessa. Tale complessità richiede percorsi formativi finalizzati al conseguimento di un'ampia gamma di competenze tali da consentire allo studente di adottare stili e comportamenti funzionali alle richieste provenienti dai diversi contesti e di rendere flessibile la propria professionalità, adeguandosi così all'andamento della domanda proveniente dal settore turistico. Il tentativo è stato quello di far capire come e perché una città, un territorio e persino un intero Paese, possano apparire e scomparire, resistere e trasformarsi nella geografia fantastica delle vacanze. In questo ambito è stato posto al centro della indagine conoscitiva, obiettivi formativi di tipo generale o trasversale al cui conseguimento hanno concorso, laddove possibile, diverse discipline di studio; le unità didattiche proposte, pertanto, sono state affrontate in chiave pluridisciplinare ed in una visione generale, che procede attraverso la presentazione dei problemi nella loro interdipendenza e complessità: tale approccio si evince nella trattazione dei percorsi interdisciplinari presenti all'interno del programma svolto. Gli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico hanno riguardato il turismo nel contesto della globalizzazione, il turismo responsabile e sostenibile, la costruzione di un'immagine turistica, la geopolitica del mondo d'oggi, gli spazi turistici di Stati Uniti d'America, Messico, Brasile, Egitto, India, Australia.

Como 15/05/2024

Il docente

*Domenico Torchia*

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Testo: Francesco Iarrera –Giorgio Pilotti "I paesaggi del turismo" Paesi extraeuropei – seconda edizione-Zanichelli**

Il turismo nel contesto della globalizzazione  
(Fotocopie fornite dall'insegnante)  
La globalizzazione: che cos'è?  
Le diverse forme della globalizzazione  
Globalizzazione e turismo  
ONU

La costruzione dell'immagine Turistica  
L'immagine di una destinazione turistica  
Cinema e immagine turistica  
Letteratura e immagine turistica  
Social network e immagine turistica  
Il turista consapevole, Bollywood e il turismo film induced  
Lavori svolti dagli allievi individualmente sull'immagine turistica dei seguenti Paesi:  
Usa, Canada, Messico, Cuba, Colombia, Perù, Brasile, Argentina, Marocco, Egitto, Sud Africa,  
Mauritius, Senegal, Kenia, India, Cina, Giappone, Thailandia, Emirati Arabi, Corea del Sud, Vietnam, Australia

Il turismo modifica i luoghi e le culture  
Il viaggio come rottura della vita quotidiana  
Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica  
Il turismo e la rappresentazione della realtà  
La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio  
Le sette meraviglie del Mondo d'oggi

Gli strumenti della geografia turistica  
Condizioni climatiche, fusi orari e turismo  
Turismo e sostenibilità ambientale (si veda Nodo "Ambiente e Sostenibilità")  
(Fotocopie fornite dall'insegnante)

Costruzione di itinerari individuali sul turismo sostenibile e responsabile da parte degli allievi: Sud Africa, Canada, Australia, Perù, Brasile, Giappone, Filippine, Argentina, Marocco, India, Egitto, Madagascar, Tunisia, Messico, Malesia, Kenia

La geografia del mondo d'oggi  
La popolazione mondiale: distribuzione e dinamiche demografiche  
La geografia degli spazi culturali  
La geografia economica mondiale  
La geografia politica del mondo d'oggi

Lo spazio turistico americano  
Gli Stati Uniti d'America  
(argomenti svolti in modo interdisciplinare con Inglese)  
Immagine turistica  
Le attrattive turistiche

Il Messico  
(argomenti svolti in modo interdisciplinare con Spagnolo)  
Immagine turistica  
Le attrattive turistiche

Il Brasile  
Immagine turistica  
Le attrattive turistiche

Lo spazio turistico asiatico

India

Immagine turistica

Le attrattive turistiche

Lo spazio turistico africano

Egitto

Immagine turistica

Le attrattive turistiche

Lo spazio turistico oceanico

Australia

Immagine turistica

Le attrattive turistiche

La disciplina ha contribuito inoltre, allo sviluppo dei nuclei tematici trasversali individuati, alle proposte e alle attività di Educazione Civica come di seguito esplicitati:

NODI	Contenuti/documenti/testi
<b>Ambiente e sostenibilità</b>	<p><b>Lo sviluppo sostenibile</b></p> <p><b>Storia ed evoluzione dello sviluppo sostenibile</b></p> <p><b>Il turismo sostenibile</b></p> <p><b>La carta di Lanzarote per un turismo sostenibile</b></p> <p><b>Il turismo responsabile</b></p> <p><b>Codice etico per i viaggiatori</b></p> <p><b>Il turismo: impatto ambientale e socioeconomico</b></p> <p><b>Viaggi e Viaggiatori:” Carta d’identità per viaggi sostenibili”</b>  <a href="http://www.aitr.org/carta-italiana-dell’ospitalita-responsabile/">http://www.aitr.org/carta-italiana-dell’ospitalita-responsabile/</a></p> <p><b>Turismo responsabile o irresponsabile?</b></p> <p><b>La piaga del turismo sessuale</b></p> <p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b></p>
<b>Marketing e comunicazione</b>	<b>La comunicazione funzionale: costruzione dell’immagine turistica.</b>
<b>Identità, libertà e consapevolezza</b>	<p><b>Codice etico per i viaggiatori</b></p> <p><b>Viaggi e Viaggiatori: “Carta d’identità per viaggi sostenibili”</b></p> <p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b></p>

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

<p>Il viaggio: crescita culturale e conoscenza del territorio</p>	<p>Da "Progettare il turismo" di Giacomo Corna Pellegrini</p> <p>Il viaggio come esperienza geografica</p> <p>Viaggiare per conoscere, viaggiare per conoscersi</p> <p>Il viaggio come sapienza geografica</p> <p>Il viaggio nel rispetto delle diversità</p> <p>Il turismo come esperienza culturale</p> <p>Costruzione di Itinerari</p>
<p>Equilibri e disequilibri</p>	<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> <p>La geopolitica del mondo d'oggi</p> <p>Comprendere e analizzare le situazioni sociali, economico-politiche</p>

Como, 15 maggio 2024

Firmato I Rappresentanti di classe

*D. Panepinto*

*N. Ferraro*

Il Docente

*Domenico Torchia*

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: <b>MATEMATICA</b>	Docente: <b>Coletti Adelia</b>
Classe: <b>5 TUR1</b>	A.S.: <b>2023/24</b>

**ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte**  
**Materia: MATEMATICA**

## RELAZIONE DEL DOCENTE

### Presentazione della classe

La classe è composta da 22 studenti. Si tratta di una classe abbastanza numerosa con alunni che nel triennio hanno evidenziato dei livelli di rendimento in media appena sufficienti. Pochi alunni hanno evidenziato un buon livello di preparazione.

La classe è sostanzialmente divisa in più gruppi, raggiungendo quindi livelli e competenze diversi tra loro. Un piccolo gruppo di studenti ha manifestato curiosità ed interesse per i percorsi affrontati e ha lavorato con interesse a casa. La partecipazione di questi alunni è stata positiva, spesso hanno chiesto ulteriori spiegazioni apportando un buon contributo al dialogo educativo.

Un secondo gruppo è stato invece caratterizzato da un interesse minore, un impegno discontinuo e un'attenzione a volte superficiale. La partecipazione è stata quasi sempre positiva per quasi tutta la classe.

### Metodo di lavoro

La lezione frontale non è stato il metodo prevalente. Le modalità con cui i vari argomenti sono stati proposti agli allievi sono oltre alla lezione frontale l'approccio per problemi la discussione guidata e i lavori di gruppo.

La presentazione dell'argomento è stata spesso effettuata attraverso una serie di richiami e di concetti precedenti che costituivano i requisiti di partenza.

La scelta delle diverse modalità è stata diversificata in relazione agli argomenti trattati. Nell'affrontare gli argomenti si è privilegiato sempre l'aspetto intuitivo e la creatività, onde impedire l'appiattimento del lavoro e la sterile sommatoria di regole da acquisire, per favorire piuttosto l'apertura e l'elasticità mentale necessarie nell'analisi di questioni di una certa complessità.

### Mezzi e strumenti utilizzati

Si è utilizzato il libro di testo, integrato talvolta da file esercizi e test. L'attività didattica è stata supportata dall'utilizzo di Classroom di Google.

### Criteri e strumenti di valutazione adottati

Sono stati utilizzati gli strumenti di valutazione previsti. Le verifiche scritte sono state effettuate con richiesta di risoluzione di esercizi e problemi. Le verifiche orali con richiesta di teoria e risoluzione di esercizi

### Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

Applicazione dell'analisi all'economia. Funzioni in due variabili. Ricerca Operativa e problemi di scelta con effetti immediati, in condizioni di certezza, nel continuo.

La Programmazione Lineare (metodo grafico)

La docente  
Adelia Coletti

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

**PROGRAMMA SVOLTO**

Testo: Colori della matematica edizione rossa – volume 5 (Petrini – L.Sasso)

**TEMA 1: STUDIO DI FUNZIONE**

UNITA' 1. RIPASSO COMPLETO DI STUDIO DI FUNZIONE

- Dominio: Definizione e criteri per la determinazione del Dominio di funzione algebriche e trascendenti
- Zeri: Ricerca delle intersezioni con gli assi cartesiani
- Segno: Studio del segno di una funzione. Impostazione e risoluzione delle disequazioni con riferimento al piano cartesiano
- Limiti: Calcolo dei limiti delle funzioni elementari: aritmetizzazione parziale del simbolo di  $\infty$
- Calcolo dei limiti agli estremi del dominio e significato geometrico del loro valore: asintoti orizzontali, verticali
- Grafico probabile di funzione algebrica razionale intera e fratta

**TEMA 2: APPLICAZIONE DELL'ANALISI ALL'ECONOMIA**

UNITA' 2. COSTO RICAVO E PROFITTO

- La funzione dei costi
- Costi fissi e costi variabili costo totale
- La funzione costo medio
- Costo marginale
- Funzione ricavo, ricavo medio e ricavo marginale
- La funzione profitto
- Problemi sul massimo ricavo e sul minimo costo
- Break even Point
- Problema delle scorte

**TEMA 3. LA RICERCA OPERATIVA**

UNITA' 3. RICERCA OPERATIVA E TEORIA DELLE DECISIONI

- Che cos'è la ricerca operativa
- La teoria delle decisioni
- Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati: caso continuo
- Problema delle scorte

Como, 15/05/2024

**Firmato i Rappresentanti degli studenti**

*D. Panepinto  
N. Ferraro*

**La docente**

*Adelia Coletti*

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: <b>RELIGIONE</b>	Docente: <b>Locatelli Paola</b>
Classe: <b>5 TUR1</b>	A.S.: <b>2023/24</b>

**ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte****Materia: RELIGIONE****DATA DI PRESENTAZIONE 15.5.2024****Libro di testo:** S.Bocchini, Incontro all'Altro - Smart, EDB Scuola**METODOLOGIA**

La metodologia utilizzata è stata impostata su lezioni frontali, guidate e partecipate, brainstorming e problem solving. La classe ha partecipato in maniera attiva nel momento in cui le tematiche affrontate interessavano in maniera sensibile il loro vissuto personale.

**STRUMENTI**

- Libro di testo
- Articoli di giornali e riviste
- Audio-visivi multimediali

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

E' stata valutata la partecipazione attiva e costruttiva. Si verificano le competenze acquisite attraverso verifiche sommative e l'elaborazione di contenuti in lavori di gruppo.

**NUMERO DI VERIFICHE E TIPOLOGIE UTILIZZATE**

Verifica sommativa, lavori di gruppo e partecipazione.

**La docente***Paola Locatelli***PROGRAMMA SVOLTO****Bioetica**

1. Inizio vita
  - o Aborto
  - o Procreazione assistita
  - o Maternità surrogata
  - o Adozione
2. Fine vita
  - o Eutanasia
  - o Suicidio Assistito
  - o Cure palliative
  - o Pena di morte

**Como li, 15.5.2024****Firmato I rappresentanti di classe**

*D. Panepinto*  
*N. Ferraro*

**La docente***Paola Locatelli*

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: <b>ARTE E TERRITORIO</b>	Docente: <b>Ciccarello Carmela</b>
Classe: <b>5 TUR1</b>	A.S.: <b>2023/24</b>

**ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte**  
**Materia: ARTE E TERRITORIO**

**DATA DI PRESENTAZIONE 15.5.2024**

**Metodo di lavoro** lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro).

La metodologia utilizzata è stata impostata su lezioni frontali, guidate e partecipate, ricerche, brainstorming e sistematizzazione dei contenuti appresi.

L'analisi dell'opera è stata sempre preceduta da un'introduzione necessaria alla contestualizzazione della stessa nella corrente di origine; particolare attenzione è stata riservata ai fenomeni sociali e agli eventi storici delle varie epoche artistiche trattate nel corso dell'anno. Tutti i contenuti sono stati trattati in termini di trasversalità e particolare attenzione è stata rivolta agli aspetti legati all'educazione civica richiamati in ogni opera attraverso la decodifica del messaggio della stessa.

La relazione con la classe è stata costante anche grazie all'uso della piattaforma adottata dall'istituto, assolutamente indispensabili si sono rivelati strumenti come classroom, google drive, gmail.

**Mezzi e strumenti utilizzati** (libri, lavagne interattive, sussidi audiovisivi)

Oltre al libro di testo, ampiamente integrato per gli approfondimenti, sono stati usati siti internet dedicati, presentazioni in power point, schede di analisi messe a disposizione dal docente, riproduzioni fotografiche. Si è utilizzato materiale prettamente digitale individuato dal docente attraverso siti e links dedicati, come riportati nel programma svolto. Questa strategia didattica, già in uso precedentemente, ha costituito un elemento di continuità nel processo di insegnamento/apprendimento nel triennio.

**Criteri e strumenti di valutazione adottati** (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

Al fine della valutazione sono state effettuate prove orali, assegnate presentazioni in power point, schemi e mappe interdisciplinari. Nella valutazione degli obiettivi si è tenuto conto della griglia di valutazione approvata in sede di collegio docenti.

**Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare**

Manierismo, Barocco, Rococò, Neoclassicismo

Romanticismo, Impressionismo, artisti contemporanei.

**La docente**  
*Carmela Ciccarello*

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

**Testo secondo anno: Cottino, Pavesi, Vitali; “L’ARTE DI VEDERE - Vol. 2 Ed. Mondadori.**

**Testo terzo anno: Gatti , Mezzalama , Parente; “L’ARTE DI VEDERE - Vol. 3 Ed. Mondadori**

**MANIERISMO:** Caratteri generali, Rosso Fiorentino e Pontormo, il tema della deposizione

**BAROCCO** - Caratteri generali; Caravaggio (Morte della Vergine, Vocazione di S. Matteo, VANITAS E MEMENTO MORI, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Crocifissione di San Pietro, La Madonna dei Pellegrini, Giuditta e Oloferne); Artemisia Gentileschi (Giuditta e Oloferne); Bernini (Apollo e Dafne, Piazza S. Pietro, Baldacchino, Estasi di Santa Teresa, Galleria di Palazzo Spada) e Borromini (San Carlino alle quattro fontane e Sant’ Ivo alla Sapienza);

**ROCOCO’** - Caratteri generali; Vanvitelli e la Reggia di Caserta; Juvarra e la Palazzina di caccia di Stupinigi; Il Vedutismo: la pittura di paesaggio nell’arte; Canaletto e Guardi, il Grand Tour.

**NEOCLASSICISMO-** Caratteri generali; Canova; il tema della bellezza e della grazia: Amore e Psiche; Le Grazie; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Napoleone come Marte Pacificatore.); J.L. David (il tema dell’eroe: il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Morte di Socrate).

**ROMANTICISMO-** Caratteri generali; Goya (Famiglia di Carlo IV; **il tema della guerra:** Il 3 maggio 1808; Il sonno della ragione genera mostri; Maya vestita e Maya desnuda); Gericault (La zattera della Medusa); Delacroix (La Libertà che guida il popolo). **SUBLIME E PITTORESCO:** Friedrich (Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare, Naufragio della Speranza tra i ghiacci, **Il fascino per il gotico nell’ottocento:** Friedrich, L’abbazia nel querceto), Turner (Incendio alla Camera dei Lords, Pioggia, vapore, velocità; Vapore durante la tempesta in mare), Constable (Il mulino di Flatford). Architettura: **L’eclettismo e il rapporto con il medioevo** – L’architettura degli ingegneri: Torre Eiffel, Statua della Libertà, Crystal Palace. Il romanticismo italiano; F. Hayez (Il Bacio).

**IMPRESSIONISMO** - Cezanne; Renoir – LA VITA MODERNA

**ARTE CONTEMPORANEA** - Banksy (La zattera a Calais)

**LA LAND ART:** A.Burri, Il Grande Cretto; L. Reina Il teatro di Andromeda

**PERCORSO LARIANO E DIMORE STORICHE**

- **Percorsi interdisciplinari**

**Il viaggio: Nòstos: E’ tempo di tornare**, percorso interdisciplinare ed espositivo a cura della classe e dei docenti di Italiano e Arte e Territorio

Il paesaggio romantico nell’arte e nella letteratura

**Percorso sul tema della memoria e concetto di eroismo nell’ambito del neoclassicismo:** La figura dell’eroe: eroe classico ed eroe moderno - J.L. David (Il Giuramento degli Orazi - Morte di Marat); Le figure minori della storia: Gericault (La zattera della Medusa); Picasso (Guernica); Arte degenerata

- **Educazione civica**

Tra i vari temi trattati particolare rilievo hanno avuto i seguenti percorsi

**I diritti delle donne - disparità di genere:** Artemisia Gentileschi

**Accoglienza e dialogo interculturale:** T. Gericault, La zattera della Medusa; Banksy (La zattera a Calais)

**La pittura di paesaggio:** Uomo e Natura - sostenibilità

**Sitografia**

**OVO video siti dedicati**

**Finestre sull'arte**

**ADO Analisi dell'opera**

didatticarte di Emanuela Pulvirenti – corsi di storia dell'arte

[www.didatticarte.it](http://www.didatticarte.it) › storiadellarte

Vi racconto la Zattera della Medusa... – Didatticarte [www.didatticarte.it](http://www.didatticarte.it) › Blog

Como lì, 15/05/2024

**Firmato i Rappresentanti di classe**

*D. Panepinto*

*N. Ferraro*

**La docente**

*Carmela Ciccarello*

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: <b>FRANCESE SECONDA LINGUA</b>  Classe: <b>5 TUR1</b>	Docente: <b>Moralli Alfonsa</b>  A.S.: <b>2023/24</b>
--	---

**ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte**  
**Materia: FRANCESE SECONDA LINGUA**

### Presentazione della classe

La classe, durante il triennio, ha seguito con discreta attenzione gli argomenti proposti anche se la partecipazione all'attività didattica è risultata, nel complesso, piuttosto passiva. Gli studenti hanno mostrato un impegno globalmente più che sufficiente ma lo studio è risultato spesso mnemonico e privo di spunti critici. La capacità espositiva è mediamente fluida ma per alcune allieve permangono dei difetti di pronuncia e incertezze lessicali o lacune grammaticali che non hanno permesso loro di conseguire la piena sufficienza; solo un esiguo numero di alunni ha raggiunto una buona preparazione in tutte e quattro le abilità linguistiche.

### Metodo di lavoro

I contenuti sono stati presentati sia attraverso lezioni di tipo frontale, sia mediante la scoperta guidata per stimolare momenti di discussione e di rielaborazione personale dei contenuti da parte degli alunni. Si è cercato di potenziare soprattutto le capacità espositive degli studenti tramite presentazioni, collegamenti interdisciplinari e approfondimenti individuali. Per alcune tematiche è stata adottata la classe rovesciata, al fine di sviluppare le capacità di studio autonomo e di senso critico degli allievi. Molteplici sono state anche le attività a coppie o di gruppo per promuovere lo sviluppo delle competenze e delle abilità tipiche del lavoro in team.

### Mezzi e strumenti utilizzati

Sono stati utilizzati: libro di testo cartaceo o digitale, articoli di giornale o di riviste, immagini, LIM, documenti in pdf caricati su Classroom, video on line, links su internet.

### Criteri e strumenti di valutazione adottati

Prove strutturate, semistrutturate, questionari, traduzioni, descrizioni, composizione di lettere e mail commerciali, prove di comprensione orale e scritta, schemi e riassunti, commenti scritti, verifiche sommative orali e scritte con votazione numerica. Molteplici sono state anche le verifiche formative, valutate sulla base dei criteri espressi nella griglia "Valuta e apprezza": in particolare si è tenuto conto non solo delle abilità linguistiche degli alunni ma anche delle loro capacità di autonomia, di rielaborazione, di collegamenti trasversali e di approfondimento personale dei contenuti, del loro impegno, della loro partecipazione, della progressione dell'apprendimento e della puntualità nella consegna dei lavori assegnati.

### Contenuti disciplinari

I vari aspetti del programma sono stati sviluppati nel corso dell'anno scolastico suddividendo opportunamente le tre ore settimanali previste.

Per la parte relativa al linguaggio specifico, si sono approfondite le aree inerenti ai servizi turistici in generale, partendo principalmente da documenti autentici o da situazioni concrete ed utilizzando prevalentemente la tecnica delle simulazioni.

Gli argomenti di civiltà sono stati presentati mediante un confronto tra la realtà sociale-istituzionale-geografica della Francia e quella italiana. Particolare attenzione è stata data ai percorsi di educazione civica che hanno consentito agli alunni di affrontare alcuni temi per un'educazione ad una cittadinanza attiva e consapevole.

Inoltre la lettura e l'analisi di alcuni brani di letteratura hanno permesso agli studenti di conoscere registri di lingua diversi.

Infine ampio spazio è stato dato alla trattazione di argomenti riguardanti i nodi concettuali scelti dal Consiglio.

**Como, 15 maggio 2024**

**La docente**

*Alfonsa Moralli*

Libro di testo: "Nouveaux voyageurs du monde" di Donatella Alibrandi- ed. Hoepli

### Module 3 : Les hôtels et les différents types d'hébergement

- **Unité 1** : le rôle de l'hôtellerie et son classement (pag. da 100 a 115) ; la communication avec l'hôtel (pag. da 116 a 123)
- **Unité 2** : Les différents types d'hébergement (pag. da 132 a 140)

### Module 6: L'entrée dans le monde du travail

- **Unité 1** : la mobilité de stage avec Erasmus (pg. 246-247); la lettre de motivation et le mail de motivation (pag. da 249 a 251)
- **Unité 2** : le curriculum vitae (pag. da 258 a 260)

### Culture et civilisation

**La France politique** (pag. da 277 a 279) – l'organisation des pouvoirs en Italie (pdf) – la Vème République (pdf) – "A quoi sert un premier ministre?" (vidéo) – l'article 49.3

**La France administrative** (pg.280-281)

**Paris** (pag da 281 a 286 +pdf)

**Rome** (pag. da 346 a 350)

**La Normandie** (pag. da 294 a 296) – le débarquement en Normandie (vidéo) : visiter la Normandie sur le thème du débarquement (pdf) – la Normandie : ici est né l'Impressionnisme (vidéo)

**L'Outre-Mer français** (pg.401): les Antilles: la Martinique et la Guadeloupe (pdf)

### Itinéraires.....

Ogni studente ha realizzato, a scelta, una presentazione in PP di una regione d'oltremare o di un paese francofono.

**L'Impressionnisme**: l'Impressionnisme et son mouvement (pag. da 426 a 428) - Impressionnisme/Musée Gare d'Orsay (vidéo) – "Berthe Morisot. L'avant-gardiste" (article paru dans Paris Match du 08/08/2019)

### Littérature

Aperçu des mouvements littéraires du XIXème siècle en France: le romantisme – le réalisme – le naturalisme – le symbolisme

**Charles Baudelaire**: "Correspondances" et "L'Invitation au voyage"

**Emile Zola** : **L'Affaire Dreyfus** : « J'accuse... »

### Parcours d'éducation civique et morale

- La liberté d'expression (pdf)
- La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789
- La Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne de 1791 (Olympe de Gouges)
- La Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948 (vidéo)

<p><b>Ambiente e Sostenibilità</b></p>	<p>Le tourisme durable (vidéo)</p> <p>Les start- up à la conquête du tourisme durable (pdf)</p> <p>La Charte Européenne pour le tourisme durable (pdf)</p> <p>La Charte de l'Environnement de 2004 (pdf)</p> <p>Les Jeux Olympiques 2024: des J.O. durables (vidéo)</p>
--	---

<p><b>Libertà, identità,consapevolezza</b></p>	<p>Les symboles de la France et de la Vème République</p> <p>Les principes démocratiques de la France ( pdf)</p> <p>La liberté de presse (pdf)</p> <p>La laïcité (vidéo+pdf)</p>
<p><b>Equilibri e Disequilibri</b></p>	<p>“Tourisme, l’overdose” (article paru dans Le Parisien du 25/04/2024)</p> <p>Immigration et intégration en France (pdf)</p> <p>“Diplômés, discriminés, expatriés” (article paru dans Le Parisien du 25/04/2024)</p> <p>Le Code de l’Indigénat</p>
<p><b>Il viaggio : crescita culturale e conoscenza del territorio</b></p>	<p>Le Grand Tour (pdf)</p> <p>Le voyage à travers la réalité virtuelle:”L’horizon de Kéops”(article paru dans Le Parisien du 10/08/2022)</p> <p>L’invitation au voyage (Ch. Baudelaire)</p> <p>La route nationale 7 (pdf)</p> <p>Itinéraires....</p> <p>Eloge du voyage à pied (J.J. Rousseau)</p> <p>Osez l’expérience internationale (pdf)</p>

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

<b>Marketing/ Comunicazione</b>	Le marketing touristique ( vidéo)  Le marketing sensoriel, expérientiel, collaboratif et communautaire (pdf)  Les méthodes promotionnelles (pdf)  Le web marketing (pdf)  La réalité virtuelle et la réalité augmentée (pdf)  La pub et la promotion: analyse d'une affiche publicitaire (Air France)  Découvrir Côme en 24 heures (vidéo)
---------------------------------	--

Como, 15 maggio 2024

**Firmato I Rappresentanti di classe**

Panepinto Désirée

Ferraro Noemy

**La docente:**

Alfonsa Moralli

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: <b>SPAGNOLO SECONDA LINGUA</b>  Classe: <b>5 TUR1</b>	Docente: <b>Zubani Francesca</b>  A.S.: <b>2023/24</b>
--	--

**ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte****RELAZIONE DEL DOCENTE****Metodo di lavoro:**

Nell'organizzazione didattica del percorso formativo relativo all'insegnamento dello spagnolo si è cercato di mettere gli allievi in grado di utilizzare la lingua meta in modo sempre più autonomo, consapevole e capace di interagire in diversi ambiti e contesti professionali. A questo scopo sono stati utilizzati testi orali e scritti di vario registro propedeutici all'acquisizione delle abilità di comprensione e produzione. Si è fatto, pertanto, costante ricorso ad attività di tipo comunicativo partendo da materiale autentico, materiale informativo e sono stati utilizzati strumenti di comunicazione visiva e multimediale. Si è dato particolare rilievo alle attività di team working, nell'ottica di favorire lo sviluppo di una comunicazione il più possibile efficace, di un metodo di lavoro collaborativo e di una sempre maggiore capacità di argomentazione in lingua straniera. È stata privilegiata la parte orale per favorire quanto più possibile il coinvolgimento nelle attività didattiche e si è cercato di operare collegamenti interdisciplinari. Gli argomenti di carattere socio-economico e di attualità, proposti ricorrendo in genere a materiale autentico, sono stati un valido strumento di arricchimento lessicale e spunto per attività di produzione scritta e orale in cui si è cercato di privilegiare l'efficacia della comunicazione ed una consapevole autonomia espressiva, anche a fronte di linguaggi specifici.

**Mezzi e strumenti utilizzati:**

Libro di testo, fotocopie, schemi, immagini e fotografie, cortometraggi, supporti ed approfondimenti audio e video, materiale autentico, slides.

**Criteri e strumenti di valutazione adottati:**

Osservazione del lavoro degli studenti in classe e dei risultati di quanto svolto a casa, condivisione di esperienze in lingua spagnola per accertare le abilità acquisite e le difficoltà presenti; verifiche sommative orali e scritte con valutazione numerica, confronto tra il livello di partenze e quello di arrivo sulla base del programma da svolgere, colloqui individuali. Sono state utilizzate diverse tipologie di verifica: esercizi di comprensione orale e scritta, relazioni orali, produzioni scritte, lavori e relazioni orali individuali. Nel valutare la produzione si è tenuto conto della capacità di organizzare i contenuti, della sequenzialità logica, della scelta lessicale e della correttezza formale. Le prove orali sono state valutate secondo la maggiore o minore fluidità e correttezza dell'espressione e secondo la capacità di sintesi e di rielaborazione. In ogni caso nel valutare si è privilegiata una comunicazione efficace anche in presenza di errori formali.

**Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare:**

Il gruppo di seconda lingua si è distinto per interesse e passione a qualsiasi argomento fosse loro proposto e si è riusciti a lavorare in modo costruttivo.

Como lì 15/05/2024

**La docente**  
Francesca Zubani

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

## PROGRAMMA SVOLTO

**Materia: 2 Lingua spagnolo Docente: Francesca Zubani**

**Classe: 5TUR1-2 A.S.: 2023/24**

- Libro di testo: Buen viaje – Laura Pierozzi, Zanichelli
- Materiali predisposti dalla docente: articoli di giornali, altri libri di testo, siti internet

### Gramática

- Ripasso: i verbi del passato (indefinito, imperfecto, pretérito perfecto)
- Il condizionale
- Il futuro
- Il congiuntivo presente,
- Pluscuamperfecto
- Esprimere desideri
- Subordinate temporali, causali, finali

### Microlingua

#### Unidad 5: Atención al cliente

- Hablar por teléfono y elaborar mensajes
- Reaccionar ante las quejas de un cliente, justificarse y encontrar soluciones
- Comprar billetes en internet
- Dos grandes metropolitaneas (Madrid, Barcelona)

#### Unidad 6: Un billete de ida y vuelta

- El billete aéreo y la tarjeta de embarque
- En el aeropuerto
- La estación de trenes y de autobuses
- El ferry
- Pedir y dar información sobre vuelos, trenes y transbordadores
- Comprar y vender billetes
- Viajar por España

#### Unidad 7: ¡Atrápalo!

- Viajes y actividades
- Ofertas y reservas
- Relación cliente-agencia de viajes
- El turismo en España

#### Unidad 8: Los derechos del viajero

- Reclamaciones
- Soluciones
- Reaccionar a una reclamación
- Responder por escrito a una reclamación
- Las directrices del ámbito turístico

#### Unidad 9: Un recorrido por la ciudad

- Monumentos
- Detalles y partes
- El interior
- Materiales
- Presentar una ciudad o un pueblo
- Organizar un recorrido por una ciudad
- Los profesionales del turismo , la figura del guía turístico

EDUCAZIONE CIVICA

- La violenza de género: cortometraje "NO" di Adrián Vereda
- Los muros en el mundo, focus en la valla entre México y EEUU
- Francisco Franco y la dictadura en España: el Nudo y la censura
- El accidente de Palomares, Almería, Andalucía, en 1966
- Las islas de plástico y la solución encontrada por Boyan Slat
- El Chapo Guzmán y los túneles subterráneos en la frontera entre México y EEUU
- El comercio justo
- El trabajo infantil en el mundo y los derechos de los niños
- La dictadura militar en Argentina de Jorge Rafael Videla: los desaparecidos, las Madres de la Plaza de Mayo, el Plan Cóndor, los vuelos de la muerte
- Guernica y su simbología
- Los asesinatos de Coca Cola en Colombia
- La Agenda 2030

Como li, 15/05/2024

**Firmato i Rappresentanti di classe**

*Ferraro Noemy  
Panepinto Desire'*

**La docente**

*Francesca Zubani*

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: <b>SPAGNOLO TERZA LINGUA</b>  Classe: <b>5 TUR1</b>	Docente: <b>Zubani Francesca</b>  A.S.: <b>2023/24</b>
--	--

**ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte****RELAZIONE DEL DOCENTE****Metodo di lavoro:**

Nell'organizzazione didattica del percorso formativo relativo all'insegnamento dello spagnolo si è cercato di mettere gli allievi in grado di utilizzare la lingua meta in modo sempre più autonomo, consapevole e di interagire in diversi ambiti e contesti professionali. A questo scopo sono stati utilizzati testi orali e scritti di vario registro propedeutici all'acquisizione delle abilità di comprensione e produzione. Si è fatto, pertanto, costante ricorso ad attività di tipo comunicativo partendo da materiale autentico, materiale informativo e sono stati utilizzati strumenti di comunicazione visiva e multimediale. Si è dato particolare rilievo alle attività di team working, nell'ottica di favorire lo sviluppo di una comunicazione il più possibile efficace, di un metodo di lavoro collaborativo e di una sempre maggiore capacità di argomentazione in lingua straniera. È stata privilegiata la parte orale per favorire quanto più possibile il coinvolgimento nelle attività didattiche e si è cercato di operare collegamenti interdisciplinari. Gli argomenti di carattere socio-economico e di attualità, proposti ricorrendo in genere a materiale autentico, sono stati un valido strumento di arricchimento lessicale e spunto per attività di produzione scritta e orale in cui si è cercato di privilegiare l'efficacia della comunicazione ed una consapevole autonomia espressiva, anche a fronte di linguaggi specifici.

**Mezzi e strumenti utilizzati:**

Libro di testo, fotocopie, schemi, immagini e fotografie, cortometraggi, supporti ed approfondimenti audio e video, materiale autentico, slides.

**Criteri e strumenti di valutazione adottati:**

Osservazione del lavoro degli studenti in classe e dei risultati di quanto svolto a casa, condivisione di esperienze in lingua spagnola per accertare le abilità acquisite e le difficoltà presenti; verifiche sommative orali e scritte con valutazione numerica, confronto tra il livello di partenze e quello di arrivo sulla base del programma da svolgere, colloqui individuali. Sono state utilizzate diverse tipologie di verifica: esercizi di comprensione orale e scritta, relazioni orali, produzioni scritte, lavori e relazioni orali individuali. Nel valutare la produzione si è tenuto conto della capacità di organizzare i contenuti, della sequenzialità logica, della scelta lessicale e della correttezza formale. Le prove orali sono state valutate secondo la maggiore o minore fluidità e correttezza dell'espressione e secondo la capacità di sintesi e di rielaborazione. In ogni caso nel valutare si è privilegiata una comunicazione efficace anche in presenza di errori formali.

**Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare:**

Il lavoro multidisciplinare si è svolto sui nodi, in accordo con il CdC. Con una buona parte del gruppo di terza lingua si è cercato di calibrare la trattazione di contenuti più idonei agli interessi degli studenti senza però ottenere risultati soddisfacenti, perché qualsiasi argomento fosse loro proposto hanno sempre reagito con passività.

**La docente**  
*Francesca Zubani*

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

## PROGRAMMA SVOLTO

Materia: **3 Lingua spagnolo**  
Classe: **5TUR1-2**

Docente: **Francesca Zubani**

A.S.: **2023/24**

- **Libro di testo:** Buen viaje – Laura Pierozzi, Zanichelli
- Materiali predisposti dalla docente: articoli di giornali, altri libri di testo, siti internet

### Gramática

- Ripasso: i verbi del passato (indefinito, imperfecto, pretérito perfecto)
- Il condizionale
- Il futuro
- Il congiuntivo presente
- L'imperativo

### Microlingua:

#### Unidad 4: ¿Qué van a tomar?

- La mesa
- La comida
- Comunicar en un restaurante
- Comer en España

#### Unidad 5: Atención al cliente

- La ciudad
- Edificios públicos
- En el hotel
- Dar indicaciones
- Hablar por teléfono y elaborar mensajes
- Reaccionar ante las quejas de un cliente, justificarse y encontrar soluciones
- Comprar billetes en internet
- Dos grandes metropolitaneas (Madrid, Barcelona)

#### Unidad 6: Un billete de ida y vuelta

- El billete aéreo y la tarjeta de embarque
- En el aeropuerto
- La estación de trenes y de autobuses
- El ferry
- Pedir y dar información sobre vuelos, trenes y transbordadores
- Comprar y vender billetes
- Viajar por España

#### Unidad 7: ¡Atrápalo!

- Viajes y actividades
- Ofertas y reservas
- Relación cliente-agencia de viajes
- El turismo en España

**Unidad 8: Los derechos del viajero**

- Reclamaciones
- Soluciones
- Reaccionar a una reclamación
- Responder por escrito a una reclamación
- Las directrices del ámbito turístico

**Unidad 9: Un recorrido por la ciudad**

- Monumentos
- Detalles y partes
- El interior
- Materiales
- Presentar una ciudad o un pueblo
- Organizar un recorrido por una ciudad
- Los profesionales del turismo , la figura del guía turístico

**EDUCAZIONE CIVICA**

- Los muros en el mundo, focus en la valla entre México y EEUU
- Francisco Franco y la dictadura en España: el Nudo y la censura
- El accidente de Palomares, Almería, Andalucía, en 1966
- Las islas de plástico y la solución encontrada por Boyan Slat
- El comercio justo
- El trabajo infantil en el mundo y los derechos de los niños
- La dictadura militar en Argentina de Jorge Rafael Videla: los desaparecidos, las Madres de la Plaza de Mayo, el Plan Condor, los vuelos de la muerte
- La dictadura militar en Chile en los años '70: Augusto Pinochet
- Guernica y su simbología

Como li, 15/05/2024

**Firmato i Rappresentanti di classe**

Ferraro Noemy  
Panepinto Desire'

**La docente**

Francesca Zubani

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: <b>TEDESCO TERZA LINGUA</b>  Classe: <b>5 TUR1</b>	Docente: <b>Rossini Susy</b>  A.S.: <b>2023/24</b>
---	--

**ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte**  
**Materia: TEDESCO terza lingue**

**DATA DI PRESENTAZIONE 15.5.2024**

**Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)**

La lezione frontale è stata la metodologia prevalente, integrata con la scoperta guidata e i lavori di Gruppo.

**Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)**

Lo strumento di lavoro maggiormente utilizzato è stato il libro di testo, integrato da materiale tratto da altri testi o da materiale digitale scelto dalla docente o reperito dagli alunni stessi.

**Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)**

Sono sempre stati valutati gli obiettivi di conoscenza e competenza. Gli strumenti di valutazione adottati sono i seguenti: prove strutturate; interrogazioni brevi; relazioni ed esercizi sia orali che scritti. Sono state effettuate verifiche formative nel corso della trattazione di un argomento e sommative al termine dello svolgimento dell'argomento stesso.

**Contenuti disciplinari**

Il gruppo classe è composto da 14 studenti, che sono stati seguiti da me soltanto nel corrente anno scolastico. Il lavoro svolto durante l'anno si è incentrato sull'acquisizione delle strutture morfosintattiche di base e del lessico funzionale alla comunicazione di contenuti semplici ed essenziali in un Paese di lingua tedesca.

L'ultimo argomento trattato è riferito alla tematica della sostenibilità: sono stati presi in esame una serie di comportamenti da adottare per combattere lo spreco alimentare, limitare la produzione di rifiuti, rinunciare quanto più è possibile all'utilizzo dell'automobile negli spostamenti e promuovere la strategia del riutilizzo di abbigliamento e oggetti.

All'interno della classe si possono distinguere due gruppi: un piccolo gruppo di studentesse che hanno sempre partecipato alle lezioni in modo attivo e responsabile, fornendo contributi personali e a volte anche intervenendo in modo propositivo in merito agli argomenti trattati, e la restante parte degli studenti, che ha invece mostrato poco interesse nei confronti della materia e degli argomenti trattati e una partecipazione poco attiva alle lezioni. Anche lo studio è risultato superficiale e in alcuni casi discontinuo.

La docente

*Susy Rossini*

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

## PROGRAMMA SVOLTO

### Classe 5 TUR 1

Programma svolto dalla professoressa Susy Rossini per l'insegnamento di:  
LINGUA e CIVILTÀ TEDESCA (terza lingua)

Libro di testo: "Ganz genau"! Vol. 1 e 2, Catani, Bertocchi, Greiner, Pedrelli,  
Edizioni Lingue Zanichelli

### GRAMMATIK

I verbi riflessivi  
l'interrogativo "Warum"?  
riepilogo: le "W-Fragen"  
la frase secondaria e la congiunzione "weil"  
il Perfekt dei verbi deboli  
il Präteritum dei verbi "sein" e "haben"  
il Präteritum dei verbi modali  
il Perfekt dei verbi forti e misti  
il Perfekt dei verbi ausiliari "sein" e "haben"  
l'uso degli ausiliari "sein" e "haben" nel Perfekt  
i verbi impersonali  
i complementi di luogo con i nomi propri geografici  
la congiunzione "wenn"  
la frase secondaria introdotta da "dass"  
le preposizioni di tempo  
il complemento di mezzo  
i complementi di luogo  
le preposizioni che reggono l'accusativo  
"wie weit"?  
"wie" + aggettivo/avverbio  
la frase interrogativa indiretta  
warum "e" "weil"  
"ob" e "wenn"  
l'ordine dei complementi nella frase il verbo modale "dürfen"

### LANDESKUNDE

Die Stadt der Zukunft :  
Natur hilft dem Klima  
Müll reduzieren  
Rad und Bus statt Auto  
Alt und jung  
Kultur und Sprachen  
Gratis Aktivitäten  
Tauschen statt Kaufen

### EDUCAZIONE CIVICA

I cambiamenti climatici  
Stili di vita sostenibili

Como, 15.5.2024

Firmato I Rappresentanti di classe

Ferraro Noemy  
Panepinto Desire'

La docente

Susy Rossini

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: <b>SCIENZE MOTORIE</b>	Docente: <b>Camiolo Lorena</b>
Classe: <b>5 TUR1</b>	A.S.: <b>2023/24</b>

### ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte Programma

**MATERIA:** Scienze motorie e sportive **CLASSE:** 5<sup>a</sup> Tur1  
**DOCENTE:** Lorena Camiolo A.S. 2023/24

#### RELAZIONE DEL DOCENTE

**Metodo di lavoro:** (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

La classe durante l'intero anno scolastico ha dimostrato partecipazione attiva mostrando autonomia e senso di responsabilità ed un impegno costante nei confronti della disciplina rispondendo in modo attivo alle proposte didattiche dimostrando una buona capacità e confronto in particolare per quanto concerne la parte pratica

L'attività didattica è stata svolta privilegiando la lezione frontale, la classe in generale ha sempre visionato ed approfondito i materiali proposti dal docente. L'acquisizione completa e sicura dei contenuti ha permesso alla classe di raggiungere positivamente gli obiettivi prefissati dal docente. Ci si è concentrati su sport di squadra e sulla cooperazione tra pari per migliorare ed ampliare le loro competenze.

#### Mezzi e strumenti utilizzati

Si è utilizzato il materiale scolastico e gli spazi destinati alla pratica motoria dell'istituto.

Strumenti di valutazione adottati (tipi di verifiche)

Durante l'anno scolastico sono state proposte attività motorie con difficoltà graduali, tenendo conto dei livelli precedentemente raggiunti e già consolidati.

Le valutazioni si sono basate sulla costante osservazione degli alunni con prove specifiche, tenendo conto anche dell'impegno, dell'attenzione delle capacità di progredire nel lavoro e di rapportarsi con gli altri.

#### PROGRAMMA SVOLTO:

##### Contenuti disciplinari

Realizzare prestazioni motorie in riferimento alle capacità condizionali, coordinative ed espressive, in base alla conoscenza del proprio organismo e della sua funzionalità, razionali e adeguate al raggiungimento dell'obiettivo prescelto o indicato:

- Attività ed esercizi a carico naturale esercizi di forza
- Attività ed esercizi di allungamento/rilassamento per il controllo segmentario e della respirazione-esercizi a corpo libero.
- Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche semplici e complesse: Acrosport sviluppo di figure a più elementi.
- Crossfit - functional training

2 Realizzare prestazioni sportive individuali e di squadra in coerenza con le indicazioni tecniche e tattiche, secondo le regole e con fair play.

● Pallavolo

● Basket

● Cenni di Atletica leggera: La staffetta.

Riconoscere l'importanza delle attività motorie e sportive per il benessere personale e della società e gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali ad esse connessi.

- Wellness: movimento, nutrizione, approccio mentale
- Primo Soccorso
- Alimentazione sportiva
- Piramide alimentare, i benefici di una sana alimentazione.
- Soft skill e Life skill

**PRATICO**

- Sviluppo capacità motorie e coordinative
- Abilità sportive
- Giochi motori
- Gestì tecnici e di tattica negli sport di squadra: PALLAVOLO, BASKET, PALLAVOLO,
- Test fisici: forza, velocità e resistenza
- Test coordinativi: salto funicella
- Stretching
- Functional training
- Attività aerobiche: intervallate e continue

**TEORICO**

- Regolamento sport di squadra ed individuali praticati
- Cenni di anatomia
- Capacità motorie e coordinative
- Teoria dell'allenamento : forza e resistenza
- Salute e benessere , L'alimentazione.
- Etica sportiva
- Primo soccorso

Como lì, 15/05/2024

**Firmato i Rappresentanti di classe**

Ferraro Noemy

Panepinto Desireè

**La Docente**

*Lorena Camiolo*

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

# **Allegato II – Simulazione della prima prova scritta**

**(prova effettuata in data 17.04.24)**

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO



**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE**  
**"CAIO PLINIO SECONDO"**  
 CORSI DIURNI E SERALI  
 Via Italia Libera, 1 - 22100 COMO Tel. 031/3300711 - Fax 031/3300739  
 Succursale Via Jacopo Rezia, 9 Tel. 031/266445 - Fax 031/269786  
 Sito Internet: <http://www.caioplinio.edu.it> E-Mail: [cotd01000g@istruzione.it](mailto:cotd01000g@istruzione.it)  
 Codice fiscale 80018180135



## TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

### PROPOSTA A1

**Salvatore Quasimodo**, *Uomo del mio tempo*, in *Tutte le poesie* a cura di G. Finzi, Mondadori, Milano, 2006

Sei ancora quello della pietra e della fionda,  
 uomo del mio tempo. Eri nella carlinga,  
 con le ali maligne, le meridiane di morte,  
 t'ho visto – dentro il carro di fuoco, alle forche,  
 5 alle ruote di tortura. T'ho visto: eri tu,  
 con la tua scienza esatta persuasa allo sterminio,  
 senza amore, senza Cristo. Hai ucciso ancora,  
 come sempre, come uccisero i padri, come uccisero  
 gli animali che ti videro per la prima volta.  
 10 E questo sangue odora come nel giorno  
 Quando il fratello disse all'altro fratello:  
 «Andiamo ai campi». E quell'eco fredda, tenace,  
 è giunta fino a te, dentro la tua giornata.  
 Dimenticate, o figli, le nuvole di sangue  
 15 Salite dalla terra, dimenticate i padri:  
 le loro tombe affondano nella cenere,  
 gli uccelli neri, il vento, coprono il loro cuore.

**fratello:** è Caino che induce Abele a seguirlo per poi ucciderlo

Salvatore Quasimodo, siciliano (1901-1968), collaborò con le maggiori riviste letterarie tra gli anni Venti e gli anni Quaranta e insegnò italiano al Conservatorio di Milano. Fu premio Nobel nel 1959. Fu un rappresentante autorevole dell'Ermesismo, scuola poetica caratterizzata dalla concezione della poesia come linguaggio assoluto, puro, suggestivo, musicale. A seguito dell'esperienza della guerra, Quasimodo si orientò in una direzione diversa, più attenta ai temi sociali e civili. La poesia *Uomo del mio tempo*, inserita nella raccolta *Giorno dopo giorno* (1947), riflette questo orientamento.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo in non più di 10 righe.
2. Spiega il significato delle espressioni *ali maligne e meridiane* di morte (v. 3), e confrontale con la definizione che il poeta dà dell'uomo al verso 1. 3. Nel v. 6 interpreta la connessione tra scienza esatta e sterminio e spiega il significato della parola persuasa che fa da connettivo.
4. Illustra il senso dell'espressione E questo sangue odora (v. 10) partendo dalla dura affermazione dei vv. 7-9.
5. La preposizione senza, il verbo "uccidere" e la congiunzione come si ripetono con insistenza nei vv. 7-8. Che cosa comunicano?
6. Rifletti sul rapporto tra l'uomo senza Cristo (v. 7) e la vicenda di Caino e Abele evocata nella seconda parte della poesia.
7. Nei versi conclusivi il poeta usa alcune metafore per esortare i figli a dimenticare i padri. Spiegane il significato.

### **Interpretazione**

Questa poesia è stata scritta nell'ultimo periodo della Seconda guerra mondiale. Inseriscila nel proprio orizzonte storico, sociale e culturale, scegliendo uno o più dei seguenti ambiti di riferimento:

- altre liriche dello stesso Quasimodo;
- testi poetici di autori a lui contemporanei o correnti artistico-letterarie coeve;
- la situazione socioeconomica e politica dell'Italia nella prima metà del Novecento.

Puoi approfondire ulteriormente l'argomento facendo riferimento alle tue letture ed esperienze.

**PROPOSTA A2**

**Pier Vittorio Tondelli**, *La passione e il tormento della scrittura*, in *Camere separate*, ©Giunti editore S.p.a./Bompiani, Milano 2016

Milano, nella sua casa, fra i suoi libri, fra i piccoli oggetti preziosi che ha comprato in giro per il mondo, fra le sue candele sempre accese e le decine e decine di bottiglie ben allineate sul tavolo di mogano dell'angolo bar, gli sembra un rifugio antiaereo. La città rivoltata e squarciata dai cantieri della metropolitana, interrotta dai lavori di manutenzione del sistema idrico o telefonico, spezzata da barriere di grandi pannelli di lamiera ondulate che proteggono i binari ferruginosi dei tram, trivellata di buchi, di cavità, di pertugi dai quali emergono uomini sofferenti e sporchi, gli appare come una città appena bombardata. E la foschia che perennemente la avvolge gli sembra quella che si eleva dalle macerie.

Lui esce solo di notte, compra i giornali del giorno dopo nelle edicole di Porta Venezia, ordina i pasti e le provviste al telefono. La gente lo mette a disagio, si sente indeciso e insicuro. Molte volte dimentica il resto all'edicola o dà mance spropositate al garzone della drogheria o al fattorino del ristorante cinese. Quando tre volte la settimana arriva la sua cameriera lui non esce dalla sua stanza. Quando lei bussa lui si rifugia in bagno lasciandole la stanza da riordinare. Quando viene il momento del bagno si chiude nello studio. E così via attraverso i locali dell'appartamento in modo da non incontrarsi quasi mai. È come se lui fuggisse, metro dopo metro, da una battuta di caccia il cui fine non è tanto quello di catturarlo, ma di stanarlo cambiandogli l'ordine del suo habitat. Si sente braccato, ma ha bisogno di qualcuno che, in silenzio, si occupi di lui.

Tenta di scrivere ma è insoddisfatto di quello che fa perché non arriva mai, veramente, al centro della sua angoscia e del suo dolore. Tergiversa<sup>1</sup>, sublima, ideologizza, ma non riesce a essere soddisfatto, perché avverte di continuare a mentire. Sa di non essere là dove lui si scrive. Anche se tenta svariate modalità di approccio e innumerevoli tattiche di avvicinamento il centro gli sfugge come il bersaglio diabolico di un videogame. Ma perché, poi, scrivere? E soprattutto perché pubblicare? Perché rendere questo dolore, così privato e così essenziale, un piccolo oggetto limitato da buttare al macero o nella polvere? Quando era poco più che un ragazzo aveva iniziato a scrivere, a viaggiare per musei e esposizioni d'arte, ad andare al cinema o a teatro ogni giorno. I suoi compagni chiacchieravano solamente di calcio o di improbabili avventure sessuali. Ed erano argomenti che a lui non interessavano. L'idea della vita che stava dietro a quelle chiacchiere lo nauseava. Nel buio di un cineclub, nel silenzio di un museo sentiva invece la sua diversità come forza. Capiva sempre di più, conosceva. E quando aveva iniziato a scrivere lo aveva fatto perché gli era sembrato il modo più naturale di esprimere questa sua diversità. Ma ora, dieci, quindici anni dopo, anche scrivere è diventato per lui una professione, un mestiere. E quando guarda gli oggetti che lo circondano scherza, malinconicamente, nel dire: quei due vasi sono il frutto di una collaborazione editoriale, quei leoni di marmo indiano sono cinque recensioni, il letto e l'armadio un libro; il divano, la cucina, il bar un altro libro e quella bottiglia di cognac una cartella pubblicitaria su Firenze. In questo momento vede tutto come una prigione costruita di parole mercificate. [...] Lui che aveva affidato alle parole, non ancora alla letteratura, non ancora ai libri, ma proprio alle lettere e ai racconti tutta l'ansia e il desiderio di un cambiamento della sua vita, si trova ora annullato dalla mancanza di desiderio per le parole. E, conseguentemente, per le cose. E se guarda fuori di sé, se vede come si comportano gli altri e soprattutto chi siano gli altri che svolgono la sua stessa occupazione si sente precipitato di nuovo in quella classe ginnasiale da cui ha cercato per anni di fuggire. Gli altri parlano ancora di sport, c'è chi, dicono, riesce bene in geografia, chi in scienze naturali, chi in chimica, chi in educazione civica o in storia o in religione. Vede, anche nei suoi coetanei-colleghi, chi è avviato all'Accademia o al Potere nello stesso modo in cui vedeva già il figlio quindicenne del commercialista ereditare con successo lo studio del padre, la presidenza del Rotary o del Lions provinciale, la segreteria cittadina del partito di governo. Vede le carriere e così si sente in trappola ancora una volta. Vuole uscire dalla classe, lasciare i suoi compagni per seguire il proprio destino diverso. Ma ora tutto è più difficile, quasi senza via di uscita, perché Leo è oppresso proprio dai risultati della sua scelta di libertà. Ora non può più scappare. Può solo tacere e defilarsi.

Prende corpo in lui il progetto di scrivere libri per dieci, venti persone. Dei libri espressamente destinati a chi può comprenderlo, agli amici di cui si fida. Che lo rispettano, che gli prestano attenzione, che non giudicano se ha fatto una cosa buona o cattiva, ma che interpretano la disponibilità di partenza, la sua necessità di raccontare qualcosa a qualcuno. Diventa ossessivamente geloso di quello che scrive. Un giorno gli capita di scorgere, in metropolitana, uno sconosciuto che legge un suo libro. Deve scendere, rosso di vergogna. Avrebbe voluto strapparglielo dalle mani, picchiarlo con violenza e insultarlo.

E per un attimo gli si è avvicinato obbedendo a queste precise parole: "Ora vado lì e gli spacco la faccia." Poi è sceso, quasi scappato, sconvolto. Quando pensa a questo episodio lo colpisce l'idea di essere stato sorpreso, nudo, da uno sconosciuto. Sente insomma quel libro, o altri che ha scritto, come il suo corpo spogliato. Non una emanazione di sé, una proiezione, un transfert<sup>3</sup>, ma proprio, realmente il suo corpo. Leggere quelle pagine è addentrarsi sulla sua pelle e nei suoi nervi, far l'amore con lui, odiarlo, ricordarlo, sognarlo. E questo gli pare intollerabile. Forse, nell'uscire da quella classe ginnasiale, lui ha voluto proprio che così accadesse, ha desiderato darsi in pasto agli altri offrendo il corpo delle sue parole.

- 1 Tergiversa: rimanda una decisione senza esprimere chiaramente un parere.
- 2 Rotary... Lions: ricche associazioni filantropiche.
- 3 transfert: in psicoanalisi indica il processo di trasposizione di sentimenti ed emozioni da una persona o da un oggetto all'altro.

Pier Vittorio Tondelli, nato a Correggio nel 1955, ha debuttato nel 1980 con *Altri libertini*, un «romanzo a episodi» in cui si raccontano le passioni e le trasgressioni dei giovani della fine degli anni Settanta. Nel 1982 è uscito *Pao Pao*, un resoconto disinibito del periodo di leva militare, cui è seguito nel 1985 *Rimini* e l'anno successivo *Biglietti agli amici*. In quegli stessi anni, lo scrittore si era fatto promotore e curatore del "Progetto Under 25", che ha permesso l'uscita di alcuni volumi antologici di racconti di giovani autori italiani. Nel romanzo *Camere separate* (1989), attraverso un lungo processo di riflessione a partire da un doloroso fallimento sentimentale, il protagonista e alter ego dell'autore ripercorre le tappe principali della sua esistenza: l'adolescenza inquieta e la vita in provincia, il viaggio e il distacco dalle origini, l'omosessualità, il rapporto con la scrittura, il pensiero della morte.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi sinteticamente il contenuto del brano, soffermandoti su:
  - la descrizione della casa e della città;
  - lo stato d'animo del protagonista;
  - l'atteggiamento del protagonista nei confronti della scrittura nel presente e nel passato; l'episodio della metropolitana.
2. Quale rapporto possiamo stabilire tra la descrizione iniziale (rr. 1-9) e la condizione psicologica in cui si trova il protagonista?
3. In quale passaggio del brano il protagonista teme che la scrittura abbia perduto principi e ideali per trasformarsi soltanto in una fonte di guadagno?
4. Qual è il motivo della rabbia quando il protagonista vede in metropolitana un passeggero che legge il suo libro?
5. Il protagonista mostra una condizione psicologica caratterizzata da sensazioni e pensieri anche contraddittori: in quali passaggi del brano ti sembra più evidente?
6. Attraverso quali tecniche il narratore esterno, che adotta il punto di vista del personaggio, ne riporta pensieri e parole?

### Interpretazione

Commenta il brano di Tondelli, cercando di cogliere analogie e differenze con altri autori e testi narrativi e poetici del XX-XXI secolo che analizzano il rapporto tra la scrittura e la società di massa.

**TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO****PROPOSTA B1**

Testo tratto da Michele Serra, *X Factor, generazioni contro. Vince il coraggio di giudicare*, «la Repubblica», 2 ottobre 2020

Chi segue X Factor [...] lo fa, ovviamente, perché ama la musica popolare, che nelle sue diverse e a volte diversissime forme, da Murolo<sup>1</sup> al trap, si serve comunque di quel miracoloso contenitore universale che è la canzone. Ma lo spettacolo, ormai un classico televisivo mondiale, fa leva soprattutto sulla ricucitura di uno strappo. Sul riempimento di un vuoto. Lo strappo, il vuoto, è quello tra adulti e ragazzi. Nello specifico, è la dimenticanza (adulta) del dovere del giudizio, che disattende il bisogno (giovanile) di essere giudicati.

Il vertice emotivo e spettacolare di X Factor è il giudizio. Quattro adulti - ampiamente tale è anche il trentenne Hell Raton, perché il successo, così come la disgrazia, rende cresciuti a qualunque età - assistono a una serie di esibizioni e le giudicano: promosso, bocciato. A differenza di un normale e banale concorso di canzoni, questo giudizio è fortemente teatralizzato. È la scena madre; e per quanto l'artificio televisivo si avverta, si avverte anche la sostanza, che è tanta, e corrisponde a qualche milione di tonnellate di umanità, e di vita, riassunti in pochi minuti di primi piani, e in poche frasi, molto spesso incominciate dal silenzio. La fatica dei giurati, le loro emozioni, la loro sofferta durezza, la loro responsabilità di decidere, la loro felicità quando promuovono e la loro cupezza quando bocciano è perfino più coinvolgente della fatica dei concorrenti, quasi tutti sui vent'anni e anche meno, che attendono una sentenza forse determinante per il loro futuro; e comunque esito di mesi e anni di sogni e di speranze. Penso sempre, guardando X Factor - e lo guardo da anni - che non potrei mai fare il giurato. Non perché non possiedo giudizio - ne possiedo anche troppo - ma perché di fronte al figliolo, alla figliola che ci sta provando, mi scioglierei come il burro. Rimasi molto colpito, la scorsa edizione (sono un fan) dalla lunga, interminabile esitazione di un giurato, Lodo Guenzi, che non se la sentiva, proprio non se la sentiva di dare il pollice verso. O di dare il via libera, non ricordo. Ricordo solo l'interminabile blocco del giurato improvvisamente disertore, nel quale mi riconobbi nonostante i trent'anni di differenza, a mio svantaggio. Non voleva decidere il destino di un altro/a. Non si sentiva in grado. Come lo capisco. Certo si guarda X Factor anche per godere della gioiosa meraviglia che coglie di fronte al talento, che sgorga dal nulla, come l'acqua dalla pietra. E lo immagini coltivato dentro camerette qualunque di case qualunque, con genitori perplessi, mezzo perplessi mezzo tifosi, che pensano "mi sembra bravo/a, ma chissà, magari sarebbe molto meglio che finisse ragioneria", e la tigna un poco folle dell'adolescenza che attorno a una chitarra, a una tastiera da pochi euro, ricama sogni di gloria. Credo di avere detto ad almeno cin- 35 quanta persone, un paio di settimane fa, di cercare in rete la ragazzina di nome Casa-di-lego che suona e canta Joni Mitchell<sup>2</sup>, sono momenti in cui il mondo ti sembra improvvisamente guarito, i giurati, quattro su quattro, avevano gli occhi pieni di lacrime per la felicità di poter dire: benvenuto, talento! Benvenuta, arte! Lo stesso feci per una ragazza di Asti che cantava La sera dei miracoli di Dalla, un paio di edizioni fa, cioè cantava una delle canzoni più belle di tutti i tempi, con una forza, una voce, una misura che ancora ce le ho nelle orecchie. Chissà che fine ha fatto, quella ragazza di Asti.

Ma più di tutto sento di dover ringraziare, uno per uno, i quattro adulti di successo (Manuel Agnelli, Emma Marrone, Michael Holbrook Penniman detto Mika, Manuel Zappadu detto Hell Raton) che anche per mio conto, e per conto di tutti, fanno dono a decine di ragazzi del grande bene che un adulto può distribuire: il giudizio.

Va bene, li pagano, sono giudici ben retribuiti, ma vi sembra che sia questo il punto? Il punto è la capacità di dare qualcosa agli altri. L'esperienza, la conoscenza, lo sguardo sperimentato, la superiore somma di vittorie e di sconfitte che chi ha vissuto molto può dare a chi ha vissuto di meno. L'adulto che giudica è generoso. L'adulto che non giudica è tirchio.

1 Murolo: Roberto Murolo (1912-2003), cantautore e chitarrista, esponente di spicco della canzone napoletana.

2 Joni Mitchell: (n. 1943) cantautrice canadese.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Qual è il problema affrontato nel testo?
2. Quale tesi viene formulata nel corso dell'articolo? In quale parte del brano viene esplicitata dall'autore?
3. Quali argomenti riporta l'autore a sostegno della propria tesi?
4. Pur riconoscendo i meriti dei giudici, Serra anticipa alcune obiezioni che potrebbero essere sollevate nei confronti dei loro giudizi: individua i passaggi dell'articolo in cui avviene ciò e in quale modo confuta queste possibili osservazioni.
5. Quale aspetto del problema viene comunicato da Serra nella parte in cui riporta le attese dei giovani concorrenti e il talento che si manifesta in alcuni di essi?

**Produzione**

Condividi le considerazioni di Serra in merito all'importanza del giudizio e al dovere degli adulti di non fuggire dinanzi a questa responsabilità? Argomento le tue opinioni al riguardo, sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche alla luce delle tue personali conoscenze ed esperienze.

**PROPOSTA B2**

Testo tratto da M.Bettini, *A che servono i Greci e i Romani? L'Italia e la cultura umanistica*, Einaudi, Torino 2017

Maurizio Bettini, filologo e antropologo del mondo antico, docente universitario di Latino, in un saggio intitolato *A che servono i Greci e i Romani? L'Italia e la cultura umanistica* affronta il tema della memoria culturale come elemento fondamentale per la formazione di una coscienza civile. Ti proponiamo l'inizio del capitolo intitolato appunto *La memoria culturale*.

Come ben sappiamo, o almeno dovremmo sapere, il rapporto privilegiato che il nostro paese ha con il proprio passato culturale è sancito esplicitamente dalla Costituzione. L'articolo 9 recita infatti: «La Repubblica [...] tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione». L'Italia è stato il primo paese a introdurre un articolo del genere fra i principi della propria carta fondativa, e per lungo tempo è rimasto l'unico ad averlo fatto. [...] Sancendo esplicitamente il fatto che la Repubblica si impegna a tutelare il patrimonio culturale distribuito sul territorio italiano, questa scelta dei padri fondatori segnala, già di per sé stessa, in modo inequivocabile, l'eccezionalità della situazione italiana dal punto di vista della cultura. A questo punto però chiediamoci: come? in che forma? con quali mezzi? Impedendo che i suoi monumenti crollino o vengano saccheggianti, naturalmente, ossia attraverso la loro conservazione, certo. Ma anche attraverso la loro conoscenza, ossia conoscenza della cultura all'interno della quale tutto ciò è stato creato e che attraverso di essi ci è stata tramandata. E questo costituisce un aspetto fondamentale della questione.

Non può esistere infatti conservazione senza memoria: i monumenti e le opere d'arte muoiono se le generazioni ne ignorano il contesto e il significato, così come le ragioni che li hanno prodotti e la cultura che nel tempo da essi è scaturita. Sarebbe come esporre I bari e Narciso in una stanza completamente buia. Si avrebbe un bel dire che i dipinti di Caravaggio sprigionano luce propria, al buio ne emanerebbe comunque ben poca. L'impegno che, come sancito dall'articolo 9 della Costituzione, la Repubblica contrae con il patrimonio storico e artistico della Nazione non può riguardare solo la tutela materiale dei monumenti, ma anche (e forse soprattutto) la memoria culturale che a tali monumenti si lega presso i cittadini: la luce necessaria perché essi risultino visibili. Che cosa intendiamo con «memoria culturale»? Quella consapevolezza diffusa del passato, condivisa da una certa comunità, che risulta non soltanto dalla conoscenza storica degli eventi trascorsi (una memoria che, nelle sue forme più elaborate, appartiene soprattutto ai frequentatori di archivi e biblioteche); ma anche dal patrimonio di racconti, tradizioni, immagini, che formano la sostanza condivisa del passato nella consapevolezza di una comunità.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua i due paragrafi in cui si articola il testo e sintetizza il contenuto di ciascuno in una breve frase.
2. Qual è la tesi di fondo dell'autore? In quale punto del testo è esplicitata?
3. Quale funzione ha dal punto di vista argomentativo il riferimento alla Costituzione italiana?
4. Individua nel testo i connettivi e i segni di interpunzione che indicano gli snodi argomentativi fondamentali.
5. Nel testo l'autore ricorre a un paragone: individualo e spiegalo con parole tue. Quale funzione riveste nell'argomentazione?
6. In entrambi i paragrafi l'autore ricorre a delle domande a cui dà immediatamente risposta. Individuale e indica quale funzione hanno.

**Produzione**

Spiega se condividi la tesi di Maurizio Bettini sul valore della memoria culturale ed esponi le tue opinioni sulla questione anche sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studio e delle tue personali esperienze

**PROPOSTA B3**

Testo tratto da L. De Biase, *Il lavoro del futuro*, Codice Edizioni, Torino 2018

L'autore, il giornalista economico Luca De Biase (1956), riporta i risultati di un'indagine condotta attraverso analisi, interviste e *case studies*, anticipati nei mesi precedenti in numerosi servizi per il quotidiano "Il Sole 24 Ore", riguardanti uno dei temi più caldi e urgenti della nostra società: l'incidenza delle trasformazioni tecnologiche sul mondo dell'economia e del lavoro.

«Il futuro è la conseguenza della storia che si scrive nel presente. E poiché si tratta di una storia di trasformazione piuttosto radicale, è bene diffidare di qualunque formula preconfezionata che pretende responsabilizzante, che impone di descrivere l'avvenire. Specie se si parla di lavoro del futuro, questione maledettamente concreta e responsabilizzante, che impone di pensare all'educazione dei figli, alla polarizzazione tra chi ce la fa e chi resta indietro, alla qualità della vita di tutti.

Occorre evitare le impostazioni estreme: da una parte, i tecnofili convinti che la crescita esponenziale della potenza degli strumenti digitali sia la garanzia che i problemi saranno risolti dalle versioni future della tecnologia; dall'altra, i pessimisti secondo cui le macchine miglioreranno tanto da distruggere il lavoro degli uomini. Gli estremi si toccano: in realtà, a oggi le tecnologie digitali mostrano una chiara capacità di accrescere in maniera esponenziale soprattutto i problemi, mentre le soluzioni emergono ancora a una velocità più modestamente "culturale".

Di certo, l'innovazione consuma i mestieri legati alle tecnologie obsolete e allo stesso tempo crea nuove opportunità. E a preoccupare è la diversa dinamica di queste due facce del cambiamento. Tuttavia, si va delineando una prospettiva che parte da un'osservazione: l'innovazione può eliminare alcune (e forse molte) vecchie mansioni, ma di sicuro la mancanza di innovazione distrugge occupazione, mentre ciò che crea nuove imprese ha bisogno di nuove persone. Le soluzioni non sono scritte sui ricettari. Il lavoro del futuro si conquista centimetro dopo centimetro. [...] Nell'indagine sul futuro del lavoro che ho condotto è emersa un'umanità che non ha paura delle macchine che ha creato, ma che casomai fa paura all'altra umanità, quella che le macchine proprio non sa come sono fatte e quindi non le comprende. Il problema non è che l'economia è disumana perché investe su macchine che sostituiscono gli uomini, ma che non investe abbastanza sulle persone e pieno la propria umanità.»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi in massimo 60-70 parole il contenuto del brano, sintetizzando le problematiche in esso sollevate e la proposta di soluzione da parte dell'autore.
2. Qual è il tema generale del testo?
3. Quali interpretazioni del tema in questione sono riferite nel testo?
4. Qual è la tesi dell'autore? È espressa un'antitesi?
5. Analizza il lessico e segnala le aree semantiche dominanti e corrispondenti ai temi trattati; inoltre, individua nel testo i connettivi che segnalano gli snodi argomentativi fondamentali.

**Produzione**

Spiega se condividi la tesi di Luca De Biase e se le sue argomentazioni sono a tuo parere valide. Esponi le tue opinioni sul tema del rapporto tra innovazione digitali e mondo del lavoro, in particolare sul dilemma se lo sviluppo tecnologico e le conseguenti trasformazioni economiche favoriscano oppure no le prospettive di lavoro nell'attuale fase storica e nel prossimo futuro.

**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU UN TEMA DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**

Testo tratto da Piero Zanini, *Significati di confine. I limiti naturali, storici, mentali*, Mondadori, Milano 1997

Il confine indica un limite comune, una separazione tra spazi contigui; è anche un modo per stabilire in via pacifica il diritto di proprietà di ognuno in un territorio conteso. La frontiera rappresenta invece la fine della terra, il limite ultimo oltre il quale avventurarsi significa- 5 va andare al di là della superstizione contro il volere degli dèi, oltre il giusto e il consentito, verso l'inconoscibile che ne avrebbe scatenato l'invidia. Varcare la frontiera, significa inoltrarsi dentro un territorio fatto di terre aspre, dure, difficili, abitato da mostri pericolosi contro cui dover combattere. Vuol dire uscire da uno spazio familiare, conosciuto, rassicurante, ed entrare in quello dell'incertezza. Questo passaggio, oltrepassare la frontiera, muta anche il carattere di un individuo: al di là di essa si diventa stranieri, emigranti, diversi non solo per gli altri ma talvolta anche per se stessi.

A partire dalla citazione, che apre ad ampie considerazioni sul significato etimologico, storico e simbolico del termine "confine", rifletti, sulla base dei tuoi studi, delle tue conoscenze, delle tue letture e della tua sensibilità, sul concetto di confine: confini naturali, "muri" e reticolati, la costruzione dei confini nella storia recente, l'attraversamento dei confini, le guerre per i confini e le guerre sui confini, i confini superati e i confini riaffermati. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**PROPOSTA C2**

Testo tratto da *Così viviamo nell'epoca della post-falsità*, Nicolas Lozito, La Stampa

"Nell'ultimo anno l'AI generativa si è evoluta a velocità senza precedenti. Software e algoritmi come Midjourney, Stable diffusion, Dall-E creano foto perfette. Basta un po' di fantasia e il giusto "prompt", la richiesta testuale per chiedere alle macchine di produrre un'immagine. C'è chi sfrutta il potenziale per realizzare illustrazioni incredibili e chi invece punta al massimo tasso di credibilità.

Nel 2023 abbiamo visto tutti i risultati di questa evoluzione: il Papa con il piumino d'alta moda, Trump braccato dai poliziotti, Putin che bacia la mano a Kim. Il 23 maggio dello scorso anno su Twitter (oggi X) si diffonde un'immagine che mostra del fumo uscire dal Pentagono. La presunta notizia di un attentato nel cuore dell'America si diffonde in fretta e prima della smentita fa ballare l'indice di Wall Street. [...]

Davanti all'AI dobbiamo contare fino a dieci, come quando ci arrabbiamo. Per capire quando ciò che vediamo è vero o è falso – per burla o è falso in malafede, come nel caso delle fake news. Rallentare, respirare e riflettere per non annegare in questo fiume in piena fatto di immagini che scorrono in tutte le direzioni alla massima velocità.

Meta, l'azienda che controlla Facebook e Instagram ha detto che introdurrà dei bollini per distinguere le immagini generate con AI. Un cerotto sopra al corpo della verità che dissangua di giorno in giorno. Benvenuti nell'era della post-falsità"

Rifletti sulle parole contenute nell'articolo di Nicolas Lozito. Quali pensi possano essere le conseguenze delle applicazioni dell'AI generativa? Come pensi possano essere risolti i pericoli e le minacce? Credi di avere gli strumenti per poter rilevare immagini o notizie false? Ritieni che ci sia una preoccupazione eccessiva circa le applicazioni dell'AI nel mondo moderno? Scrivi un testo di tipo espositivo-argomentativo facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze; attribuisce un titolo coerente al tuo elaborato.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

# **ALLEGATO III - Simulazione della seconda prova scritta**

**(Prova effettuata il 10/05/2024)**

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO



**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE  
"CAIO PLINIO SECONDO"**

CORSI DIURNI E SERALI  
Via Italia Libera, 1 - 22100 COMO Tel. 031/3300711 - Fax 031/3300739  
Succursale Via Jacopo Rezia, 9 Tel. 031/266445 - Fax 031/269786  
Sito Internet: <http://www.caioplinio.edu.it> E-Mail: [cotd01000g@istruzione.it](mailto:cotd01000g@istruzione.it)  
Codice fiscale 80018180135



**SIMULAZIONE**

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo: IT04 a.s.2023/24**

**Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**

Il candidato svolga la prima parte della prova e uno tra i quesiti proposti nella seconda parte del testo  
**PRIMA PARTE**

**PREMESSA**

L'anno del turismo delle radici: «Chi ha origini italiane è cool»

Siamo nell'anno del turismo delle radici, un mercato che coinvolge tanti viaggiatori internazionali, pronti a visitare parenti e amici in Italia. Un turismo che, secondo gli ultimi dati di Banca d'Italia, restituisce una crescita del +59,4% di viaggiatori (9,9 milioni), del +59% di spesa (6,7 miliardi di euro) e del +29,7% dei pernottamenti (78,6 milioni).

Il tema è stato al centro del convegno internazionale "Il turismo delle radici: una cultura identitaria", organizzato dall'associazione Italian in Italy. Secondo la Federazione Italiana Emigrazione-Immigrazione, il numero dei discendenti di emigrati italiani nel mondo è stimato fra i 60 e gli 80 milioni. La presenza di italiani nel mondo è soprattutto di origine meridionale (2,6 milioni, pari al 48,1% del totale). Questi emigrati e i loro discendenti rappresentano un enorme potenziale in termini di domanda turistica

L'amministratrice delegata di Enit ha ricordato il cambiamento che ha subito questo segmento di turismo e il percorso che ha portato l'Agenzia Nazionale del Turismo a proclamare il 2024 quale anno del Turismo delle radici. «Il turismo delle radici, la lingua, la cultura, l'identità italiana fanno parte di un unico grande bacino mondiale nel quale alcuni Paesi, come l'Argentina, sono protagonisti, anche per le successive generazioni. Da questa intuizione abbiamo iniziato un percorso che è giunto oggi all'anno del Turismo delle radici, un progetto sul quale il ministero degli Esteri ha destinato investimenti importanti anche nel terzo settore».

Il mercato di questo turismo è dislocato nei cinque continenti con caratteristiche estremamente diverse, ma con un fattore comune: l'appartenenza a una cultura italiana. «Sono persone che si stanno riappropriando della lingua mandano i loro figli in Italia a studiare e percepiscono come disvalore la perdita delle proprie radici. Mutato anche lo status di italianità in Paesi come gli Stati Uniti, dove essere di origine italiana è diventato molto "cool". Bisogna considerare che c'è una percezione dell'Italia completamente diversa dalla nostra: siamo all'estero il Paese più desiderato dai turisti e per questo segmento registriamo un valore di appartenenza, per riscoprire luoghi fuori dal turismo di massa, iconici, dove ritrovare la storia dei propri avi».

Spesso i punti di origine dell'emigrazione non sono infatti le destinazioni segnate dall'overtourism, ma piccoli borghi, dove il turista delle radici si attende proposte diverse. Le richieste sono tra le più varie e anche le guide dovrebbero prepararsi alle esigenze di questa domanda, come ad esempio la ricerca della tomba degli avi, del registro dei battesimi, del rudere della casa dei nonni. L'offerta deve dunque dare degli indirizzi per questo tipo di turismo che possano poi trasformarsi in economia reale.

Esiste, inoltre, un turismo idiomatico, considerando che ci sono più di 2 milioni di persone che vengono in Italia per imparare l'italiano e portano con loro, per un soggiorno, anche i parenti.

Infine, molti sono gli italiani all'estero che vengono in Italia per corsi di enogastronomia e moda, o quelli che scelgono di sposarsi nei luoghi di origine della famiglia. Dal convegno emerge che questo turista è un repeater, un potenziale investitore, ma soprattutto un inseguitore di ricordi per il quale il viaggio in Italia è un'esperienza epifanica, per questo è necessario creare itinerari e ridare identità alle comunità locali con investimenti anche infrastrutturali.

Fonte: adattato da [www.lagenziadiviaggiimag.it](http://www.lagenziadiviaggiimag.it)

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

**PRIMA PARTE**

Il 2024 è stato dichiarato l'anno del turismo delle radici, ovvero quel tipo di turismo per cui gli italiani emigrati nel mondo e i loro discendenti tornano a visitare e a vivere i luoghi legati alla storia familiare. Considerando che le stime di settore parlano di una comunità di circa 80 milioni di persone sparse nel mondo, ossia di potenziali viaggiatori con una buona capacità di spesa, lo sviluppo del turismo delle radici rappresenta, in prospettiva, un'ottima opportunità per le destinazioni turistiche italiane.

Giovanna e Francesca lavorano presso il tour operator Alfa, specializzato in turismo incoming, con un ruolo esecutivo nella produzione di pacchetti turistici. Dopo aver partecipato a un seminario, organizzato dall'ente pubblico regionale, in cui si è discusso sull'opportunità di sfruttare l'anno del turismo delle radici per favorire la crescita dei piccoli borghi da un punto di vista sia economico sia di conservazione, tutela e valorizzazione della cultura e storia locali, Giovanna e Francesca hanno indetto una riunione con i propri collaboratori al fine di attivare alcune proposte di programmi di viaggio da inserire nel catalogo "Le mie origini".

Il candidato:

- a. descriva sinteticamente le caratteristiche del turismo delle radici e indichi i vantaggi che il suo sviluppo può apportare a un territorio;
- b. predisponga un programma di viaggio, che includa un'attività esperienziale e sostenibile, con relativa tariffazione da inserire nel catalogo "Le mie origini". Presentare l'analisi SWOT del tour operator Alfa, effettuata da Giovanna e Francesca per individuare quali azioni intraprendere affinché il catalogo "Le mie origini" abbia successo.
- c. Illustri, inoltre, le strategie di comunicazione per promuovere il pacchetto turistico, motivando tutte le scelte

**SECONDA PARTE**

1. Ipotizziamo che il prezzo di vendita del pacchetto, di cui sopra, sia pari a 1.290 euro e che la capacità produttiva massima sia di 3.200 pacchetti turistici. Supponiamo che i pacchetti attualmente prodotti siano 2.120 sostenendo complessivamente costi per 2.650.000 euro, di cui il 70% sono rappresentati da costi fissi.

Il candidato, dopo aver brevemente illustrato la tecnica della break even analysis:

- a) determini la quantità al break even point;
  - b) rappresenti graficamente il break even point;
  - c) calcoli il margine di sicurezza relativo;
  - d) ipotizzi delle opportune modifiche nella struttura dei costi di produzione del pacchetto tali da determinare un margine di sicurezza relativo superiore.
2. Il confronto tra i dati di budget e i dati a consuntivo permette di rilevare i motivi che possono determinare il mancato raggiungimento degli obiettivi prestabiliti. Ipotizzando il tour operator Beta, effettuare l'analisi degli scostamenti relativa a un costo variabile.
  3. Di frequente le aziende si trovano di fronte alla scelta tra produrre all'interno (make) o acquistare all'esterno (buy). Scegliere l'alternativa economicamente più conveniente per il tour operator Gamma che ha la possibilità di affidare a terzi una fase della produzione.
  4. Si ipotizzi che l'agenzia di viaggio "XYZ" svolga attività mista (di T.O. e intermediaria): presentare la struttura del conto economico con l'evidenziazione delle voci di costo e di ricavo.

**Dati mancanti opportunamente scelti.**

Durata massima della prova: 6 ore. Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico (O.M. n. 205 Art. 17 comma 9).  
È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.  
Non è consentito lasciare l'Istituto prima delle ore 13:00

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

**ALLEGATO IV - Griglia di valutazione della prima e della seconda prova scritta**

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Esame di Stato 2023-2024 – PRIMA PROVA. Griglia di valutazione

## PRIMA PROVA. Griglia di valutazione

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI (comuni a tutte le tipologie)					
	ECCELL. - OTTIMA	BUONA - DISCRETA	SUFF.	MEDIOCRE	INSUFF. - SCARSA
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

INDICATORI SPECIFICI: TIPOLOGIA A					
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Puntualità nell'analisi lessic., sint., stilist.	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

Somma dei punteggi ottenuti nei singoli indicatori: \_\_\_\_/100

Voto in ventesimi: \_\_\_\_/20

COMMISSARIO	FIRMA

IL PRESIDENTE

\_\_\_\_\_

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

PRIMA PROVA. Griglia di valutazione

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI (comuni a tutte le tipologie)					
	ECCELL. - OTTIMA	BUONA - DISCRETA	SUFF.	MEDIOCRE	INSUFF. - SCARSA
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

INDICATORI SPECIFICI: TIPOLOGIA B					
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

Somma dei punteggi ottenuti nei singoli indicatori: \_\_\_\_/100

Voto in ventesimi: \_\_\_\_/20

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

COMMISSARIO	FIRMA

IL PRESIDENTE

\_\_\_\_\_

PRIMA PROVA. Griglia di valutazione

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI (comuni a tutte le tipologie)					
	ECCELL. - OTTIMA	BUONA - DISCRETA	SUFF.	MEDIOCRE	INSUFF. - SCARSA
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

INDICATORI SPECIFICI: TIPOLOGIA C					
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4

Somma dei punteggi ottenuti nei singoli indicatori: \_\_\_\_/100

Voto in ventesimi: \_\_\_\_/20

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

COMMISSARIO	FIRMA

IL PRESIDENTE

\_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI DTA

## Esame di Stato 2023-2024 – SECONDA PROVA. Griglia di valutazione

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Punteggio Attribuito
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	<b>Base non raggiunto:</b> Dimostra una padronanza delle conoscenze parziale e lacunosa.	1-2,5	...../5
	<b>Base:</b> Dimostra una padronanza delle conoscenze essenziale.	3	
	<b>Intermedio:</b> Dimostra una padronanza completa delle conoscenze.	3,5-4,5	
	<b>Avanzato:</b> Dimostra una padronanza delle conoscenze completa e approfondita.	5	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	<b>Base non raggiunto:</b> Non comprende i testi proposti e redige i documenti richiesti in maniera non corretta.	1-3,5	...../8
	<b>Base:</b> Comprende in linea di massima i testi proposti e redige i documenti richiesti commettendo qualche errore.	4,5	
	<b>Intermedio:</b> Comprende i testi proposti e redige i documenti richiesti in maniera corretta, salvo qualche imprecisione.	5-7,5	
	<b>Avanzato:</b> Comprende appieno i testi proposti e redige i documenti richiesti in maniera completa e corretta.	8	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnici-grafici prodotti.	<b>Base non raggiunto:</b> Costruisce un elaborato incompleto, incoerente e non corretto.	1-2	...../4
	<b>Base:</b> Costruisce un elaborato che presenta alcuni errori non gravi, essenzialmente coerente e corretto.	2,5	

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

	<b>Intermedio:</b> Costruisce un elaborato globalmente coerente e corretto.	3	
	<b>Avanzato:</b> Costruisce un elaborato coerente e corretto, arricchito con osservazioni personali.	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	<b>Base non raggiunto:</b> Dimostra scarse capacità di argomentazione, collegamento e sintesi. Utilizza un linguaggio tecnico lacunoso e/o inadeguato.	1-1,5	...../3
	<b>Base:</b> Dimostra sufficienti capacità di argomentazione, collegamento e sintesi. Utilizza un linguaggio tecnico essenziale.	2	
	<b>Intermedio:</b> Dimostra discrete capacità di argomentazione, collegamento e sintesi. Utilizza un linguaggio tecnico appropriato.	2,5	
	<b>Avanzato:</b> Dimostra ottime capacità di argomentazione, collegamento e sintesi. Utilizza un linguaggio tecnico ricco e sempre pertinente.	3	
<b>Totale Punteggio attribuito in ventesimi</b> (Punteggi con decimali sono arrotondati all'unità)			

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

## ALLEGATO V - Griglia di valutazione della prova orale

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o lo ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0-50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1-50-2-50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3-50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4-50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0-50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1-50-2-50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3-50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4-50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0-50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1-50-2-50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta collocazione dei contenuti acquisiti.	3-3-50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4-50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scosso o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0-50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1-50	
	IV	Si esprime in modo preciso e scuro utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2-50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0-50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1-50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2-50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE E DEL  
MERITO

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

## Il Consiglio di Classe

Corpo docente	
Disciplina	Docente
Italiano	Prof.ssa LAURA GRECO
Storia	Prof.ssa LAURA GRECO
Inglese	Prof.ssa GRAZIA CARUSO
Spagnolo (seconda e terza lingua)	Prof.ssa FRANCESCA ZUBANI
Tedesco (terza lingua)	Prof.ssa SUSY ROSSINI
Francese (seconda lingua)	Prof.ssa ALFONSA MORALLI
Matematica	Prof.ssa ADELIA COLETTI
Discipline turistiche e aziendali	Prof.ssa LUCIA IANNONE
Diritto e legislazione turistica	Prof.ssa ANTONIETTA GIRASOLE
Arte e Territorio	Prof.ssa CARMELA CICCARELLO
Geografia Turistica	Prof. DOMENICO TORCHIA
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa LORENA CAMIOLO
IRC	Prof.ssa PAOLA LOCATELLI

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

## IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Dott.ssa Silvana Campisano)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del 2 del D.leg. 39/1993